

Master Création artistique

Ce master se compose de trois parcours :

- Arts de la scène
- Études cinématographiques
- Documentaire de création (master 2)

Le master Création artistique offre une formation particulièrement originale dans le panorama national. Il permet d'acquérir des connaissances théoriques, esthétiques, critiques approfondies sur les œuvres et les processus de création, d'approcher les contextes de production et de diffusion, d'expérimenter des pratiques créatives, en prenant en compte les réflexions les plus contemporaines des champs couverts par ses trois parcours.

Penser la création, dans un entrecroisement constant entre recherche universitaire, pouvant conduire au Doctorat, et monde des créateurs, des institutions culturelles et artistiques.

Le master s'inscrit dans l'axe « Création, art, culture » de l'Université Grenoble Alpes, et est en relation étroite avec la SFR création, la MaCI (Maison de la création et de l'innovation), l'EST (espace scénique transdisciplinaire) et Ardèche Images (documentaire de création).

Informations pratiques

PUBLIC CONCERNÉ

Le parcours offre 40 places en M1 et en M2 accessibles aux :

- Étudiants titulaires d'une licence en Arts du spectacle ou en études cinématographiques
- Étudiants venant d'autres formations : licence de Lettres, Sciences humaines, Langues, Arts, ayant suivi des enseignements de cinéma, ou ayant une activité en rapport avec celui-ci, ou démontrant leur motivation
- Étudiants ayant validé un master 1 ou 2 dans la discipline, ou par équivalence, pour l'entrée en 2e année
- Étudiants en reprise d'études, dont les enseignants souhaitant parfaire leur formation en cinéma
- Étudiants internationaux

RESPONSABLE DU MASTER ET DU PARCOURS

Fabienne Costa
fabienne.costa@univ-grenoble-alpes.fr

SECRETARIAT PÉDAGOGIQUE

Campus universitaire, bâtiment Stendhal B
1180 avenue Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères
Courriel : llasic-master-ca@univ-grenoble-alpes.fr
Tél. : 04 57 42 25 55

DÉTAILS SUR LE PARCOURS :

formations.univ-grenoble-alpes.fr
llasic.univ-grenoble-alpes.fr



MASTER CRÉATION ARTISTIQUE,
PARCOURS ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES



MASTER CRÉATION ARTISTIQUE

PARCOURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Conception et réalisation : UGA / UFR LLASIC 01/20224 - Crédits photos : UGA - Vincent Sorrel

Organisation

Le parcours Études cinématographiques offre une formation contemporaine, riche et approfondie, portant sur la création cinématographique et les domaines voisins (tel que l'art vidéo), à travers des approches plurielles :

- Théoriques et réflexives
- Institutionnelles
- Critiques
- Pratiques et artistiques (ateliers de scénario, de réalisation)

Il propose des rencontres avec des chercheurs, professionnels, artistes, et permet de réaliser stages et travaux de recherche.

La rédaction d'un mémoire de recherche ou de recherche-crédation (alliant pratique et théorie) constitue chaque année le coeur d'une réflexion personnelle et originale.



Professionnalisation

- Bloc « Spécialité » :
Un atelier lié à la revue de cinéma en ligne, *Seul le cinéma*, est proposé en 1re et 2e années, ainsi qu'une résidence avec un critique de cinéma en 1re année
- Bloc « Ouverture » :
Un atelier de pratique cinématographique est proposé en 1re année
Une résidence artistique avec un professionnel invité, est organisée en 2e année.

Enseignements

La formation se décline en trois blocs et propose différentes activités de réalisation et de recherche.

- Le bloc « **Tronc commun** », en M1, offre des outils méthodologiques, favorise la connaissance de l'environnement institutionnel local et national, et organise des dialogues entre les arts. En M2, il propose des rencontres avec des professionnels et des ateliers d'écriture.
- Le bloc « **Spécialité** », réfléchit, en M1, aux liens entre cinéma et mémoire, entre cinéma et philosophie, et interroge les formes d'écriture de l'analyse filmique. Un atelier d'écriture critique est proposé dans le cadre de la revue en ligne *Seul le cinéma*.
Le M2 consacre sa réflexion aux rapports entre cinéma et écritures, cinéma et politique, techniques et esthétiques, et questionne l'Histoire et l'historiographie du cinéma.
Dans le cadre de la revue en ligne *Seul le cinéma*, des ateliers d'entretiens filmés et écrits sont proposés.
- Le bloc « **Ouverture** » permet :
 - Soit de compléter les enseignements de spécialité, en restant en lien direct avec le cinéma (atelier pratique 1re année, résidence artistique 2e année)
 - Soit de s'ouvrir de manière complémentaire :
 - aux arts de la scène
 - à la littérature (master Arts, lettres, civilisations)
 - aux arts plastiques (en 1re année, partenariat avec l'ESAD, école supérieure d'art et de design de Grenoble)

Salles de création à la MaCI

Le Master Création artistique, soutenu par la SFR Création (Structure Fédérative de Recherche Création) est installé à la MaCI (Maison de la Création et de l'Innovation). Les étudiants peuvent investir les plateformes SonImage et Live Arts Lab offrant une salle de cinéma numérique, une salle de montage, une autre dédiée au son, un plateau de tournage....
Une salle accueille également la revue en ligne *Seul le cinéma* animée par les étudiants et les enseignants.

M1/M2 REACH

RECHERCHE-CRÉATION : PRATIQUES COLLABORATIVES EN ARTS ET HISTOIRE

Formation sélective conçue comme une « mineure » en recherche-crédation, ouverte à des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs. Rapprochement disciplinaire inédit entre arts, histoire, lettres et langues. La formation, en anglais et en français, complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichissent la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.



Partenariats

Le master est en étroite relation avec la SFR Création et la MaCI. Un partenariat privilégié l'associe à la Cinémathèque de Grenoble (programmation, présentation de séances...).

Débouchés

La formation permet aux étudiants de préciser leur orientation professionnelle, pour se diriger par exemple vers la formation et l'enseignement, la recherche, la critique, les métiers de la culture, le cinéma (festivals, associations, institutions culturelles, cinémas...), les métiers de la production, de la distribution, de la création cinématographique (écriture, réalisation...).