

Master Arts, lettres et civilisations

Ce master se compose de quatre parcours, qui ont en commun de construire des compétences à la fois pratiques et réflexives :

- Littérature : critique et création
- Comparatisme, imaginaire & socio-anthropologie
- Sciences de l'antiquité
- Diffusion de la culture

Il propose des enseignements et ateliers approfondis dans les domaines des études littéraires et des études culturelles.

La mention Arts, lettres et civilisations articule de manière innovante des filières littéraires traditionnelles, une approche culturaliste, une filière de sociologie de l'art et de la culture, et une filière professionnalisante de médiation culturelle.

Ce master associe recherche et professionnalisation, enseignements théoriques et enseignements plus «pratiques».

Des poursuites d'études et des débouchés professionnels diversifiés sont rendus possibles grâce à des options mutualisées avec différentes mentions de master : création artistique, métiers du livre et de l'édition, industries de la langue, philosophie, sociologie, histoire, métiers de l'enseignement, Graduate School REACH...



MASTER ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS COMPARATISME, IMAGINAIRE & SOCIO-ANTHROPOLOGIE (CISA)

Informations pratiques

PUBLIC CONCERNÉ

- Titulaires d'une licence du domaine Arts, Lettres, Langues ; ou Sciences Humaines et Sociales ; ou d'un diplôme français ou étranger équivalent (minimum Bac+3).
Si les motivations du candidat le justifient, d'autres licences peuvent être concernées.
- Formation initiale ou continue ; reprise d'études après validation des acquis
- Niveau C1 de maîtrise du français

CONDITIONS D'ADMISSION

1^{re} année : admission sur dossier.

2^e année : admission automatique après validation du M1 ; après examen du dossier pour les candidats ayant validé un autre parcours de M1.

RESPONSABLE DU MASTER

Isabelle Krzywkowski
isabelle.krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLES DU PARCOURS

Isabelle Krzywkowski
isabelle.krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr

Florent GAUDEZ

florent.gaudez@univ-grenoble-alpes.fr

SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Campus universitaire, bâtiment Stendhal B , 3^e étage
1180 avenue Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères
Courriel : llasic-master-alc@univ-grenoble-alpes.fr
Tél. : 04 57 42 25 55

DÉTAILS SUR LE PARCOURS :

formations.univ-grenoble-alpes.fr

SITE WEB DE L'UFR :

llasic.univ-grenoble-alpes.fr



MASTER ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS COMPARATISME, IMAGINAIRE & SOCIOANTHROPOLOGIE (CISA)



Objectifs

Ce parcours se caractérise par la mise en perspective internationale et pluridisciplinaire du fait artistique.

Il offre aux étudiants la possibilité de combiner les approches comparatistes et imaginaristes avec l'étude approfondie de deux langues vivantes, une spécialisation en socio-anthropologie de l'art et de la culture ou dans une autre discipline, y compris technique ou scientifique.

L'approche par l'imaginaire et par la socioanthropologie s'intéresse aux interactions de la littérature et des arts avec les faits humains. L'étude des images, des symboles, des mythes et de l'imaginaire social offre une entrée transversale pour penser le monde contemporain dans sa dimension historique et culturelle, que la pratique comparatiste situe et questionne dans une perspective internationale.

Organisation

L'approche pluridisciplinaire se traduit dans la formation par :

- Enseignements de tronc commun à la mention Arts, lettres et civilisations
- UE de spécialité assurant une formation pluridisciplinaire et interdisciplinaire par l'approche partagée des composantes principales du parcours (Littérature générale et comparée, Imaginaire, Sociologie de l'art et de la culture)
- UE d'ouverture permettant d'approfondir un autre champ disciplinaire : option Littérature générale et comparée (bi-compétence en langues) ou option Imaginaire & socio-anthropologie (pluridisciplinaire ou bi-compétences sociologie des arts et de la culture)
- Cours de méthodologie du mémoire pluridisciplinaire et interculturel
- Organisation des Cisastérales, atelier d'échanges pluridisciplinaires

Compétences

- Culture générale solide dans les domaines artistiques, littéraires et SHS
- Capacité à réfléchir et à travailler en contexte pluri- et interdisciplinaire
- Connaissance des modalités d'interaction, maîtrise des outils de comparaison et aptitude à analyser les phénomènes de transfert culturel (échanges, réception, transmission, circulation)
- Connaissance des processus de production, de médiation et de diffusion des œuvres et des formes culturelles
- Ouverture à l'international : maîtrise d'une ou deux langue(s) vivante(s) étrangère(s), à l'écrit et à l'oral
- Capacité à élaborer et à mettre en forme un projet ou un rapport de recherche : problématiser, analyser, interpréter, argumenter, synthétiser
- Maîtrise de la communication écrite et orale



Débouchés

- Métiers de la recherche : poursuite d'étude en doctorat (en particulier pour les spécialités Littératures comparées, Sociologie des arts et de la culture, Imaginaire)
- Métiers de la médiation socioculturelle et internationale, notamment métiers de la culture en contexte interculturel, en France ou à l'étranger
- Métiers de l'enseignement (y compris à l'étranger ou en France à des étrangers)
- Métiers du livre, avec approfondissement en littérature internationale, relation texte / image, traduction littéraire
- Cadres opérationnels généralistes dans le secteur des arts et de la culture

Une offre Imaginaire et métiers / Métiers de l'imaginaire est en préparation (métiers du patrimoine, du social et des ressources humaines, etc.)

Atouts

- Formation pluridisciplinaire et pluriculturelle assurant ouverture d'esprit et capacité d'adaptation
- Séjour à l'étranger pris en compte dans la formation, LV2 pour l'option « Littératures comparées »
- Pédagogie innovante grâce aux cours « hors les murs », à la préparation d'une journée d'étude interne et à l'intégration aux activités de recherche de l'équipe.

Formation adossée au laboratoire de recherche UMR 5316 LITT&ARTS, affilié au CNRS (Centre national de la recherche scientifique)



FORMATION OUVERTE SUR
LES ÉCHANGES ENTRE LES
CULTURES ET LES DISCIPLINES