

# Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers du patrimoine, de la culture et  
de la création  
Licence 3 (semestres 5 et 6)



## Présentation de l'offre de formation complémentaire 2018-2019

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes:

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

### Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Placée sous le signe de la pluridisciplinarité, la famille de métiers du patrimoine, de la culture et de la création propose différentes approches, aussi bien théoriques que pratiques et selon une optique pré professionnalisante, des divers **lieux et enjeux liés au monde culturel et artistique et aux gestes créateurs dans toute leurs variété.**

Cette Offre de Formation complémentaire rassemble des enseignements de **plusieurs disciplines**. Elle permet l'acquisition à la fois de **compétences spécifiques et transversales** et peut ainsi être choisie par des étudiants au profil très différents, selon une logique de spécialisation ou d'ouverture

### Contact

Guillaume BOURGOIS

[guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr)

### Détails des cours

[llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc](http://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc)

## Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

### Liste des cours de licence 3e année

#### Semestre 5

Atelier de programmation : création de festival

Atelier Théâtre : training de l'acteur

Cinéma et littérature – 1

Création numérique littéraire et artistique (*suivi de « Atelier création numérique » au S6*)

Description et documentations des langues en danger

Faire découvrir l'antiquité

Médias imprimés, médias numériques : formes d'écriture de la modernité

Mythes et récits bibliques 1 : les textes fondateurs

Pédagogie du théâtre

#### Semestre 6

Atelier comité de lecture théâtre

Atelier création numérique (suite de « Création numérique littéraire et artistique » au S5)

Cinéma et littérature – 2

Mythes et récits bibliques 2 : la Bible et les arts

Scènes et nouveaux médias

Pédagogie au cinéma

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Atelier de programmation : création de festival
<b>Département porteur</b> : AS
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : Aude FOUREL
<b>Contact</b> : aude.fourel@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input checked="" type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :
Cet atelier propose une mise en pratique des questionnements sur les différentes étapes de la création et de l'économie du film, avec l'organisation d'un festival dans le prolongement du semestre. Ces rencontres, animées par les étudiants, sont conçues en lien avec des salles de cinéma de Grenoble. Cette approche de différents milieux professionnels du cinéma permet aux étudiants de s'initier aux problématiques de la vie d'un film, des prémisses de la réalisation à la distribution en salles.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> :
Travaux pratiques
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les enjeux théoriques et pratiques du métier de programmeur</li> <li>- travailler en groupe afin de choisir des films et de mettre en place un festival</li> <li>- maîtriser les outils et le vocabulaire d'analyse et de critique de films</li> <li>- développer une argumentation</li> <li>- œuvrer à la valorisation et la diffusion d'un festival</li> </ul>

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Atelier Théâtre : training de l'acteur
<b>Département porteur</b> : AS
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : C. Griot
<b>Contact</b> : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input checked="" type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :
Même lorsqu'ils ne sont pas en représentation, les acteurs travaillent sur leurs corps (échauffements physiques et vocaux), leurs émotions (improvisations) et leurs rôles à venir. C'est à ce type de travail dit de « studio », de mise en condition de l'acteur, sans nécessité de produire immédiatement un résultat et un spectacle, qu'est dédié cet atelier.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> :
Contrôle continu
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :
- identifier les principales pratiques passées et contemporaines et identifier l'actualité des problématiques disciplinaires
- développer une pratique théâtrale selon un nouvel angle
- parfaire par la pratique sa compréhension du métier d'acteur

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Cinéma et Littérature 1
<b>Département porteur</b> : AS/L
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : Christophe CAVE
<b>Contact</b> : christophe.cave@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input checked="" type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Il est recommandé de suivre Cinéma et Littérature 2 au S6
Si oui lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :
Le cours s'intéresse aux liens complexes entre le cinéma et la littérature, entre l'œuvre et la pratique de cinéastes et celles d'écrivains. Si la question de l'adaptation sera abordée, elle ne constitue pas le seul angle d'exploration des rapprochements entre les deux arts. L'enseignement interrogera par exemple les liens entre cinéma et poésie, la question de l'autobiographie et de l'autoportrait, celle du récit de voyage, etc.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> :
Écrits et/ou oraux
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saisir et analyser en utilisant les outils conceptuels adéquats les liens complexes et protéiformes entre cinéma et littérature</li> <li>- interroger la singularité des formes d'expression artistiques</li> <li>- arriver à se situer à différents niveaux et adopter différents angles dans sa réflexion</li> </ul>

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers des humanités numériques**

<b>Intitulé du cours</b> : Création numérique littéraire et artistique (S5) – Atelier création numérique (S6)
<b>Département porteur</b> : Département Informatique, Lettres, Langues et Langage
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers des humanités numériques
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : métier de la culture, du patrimoine et de la création</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : Marc Douguet
<b>Contact</b> : Marc.Douguet@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 <input type="checkbox"/> S5 : <input checked="" type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input type="checkbox"/> A l'année <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>  Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ? Pour le cours du S6 il faut avoir suivi le S5
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :  <b>Le premier semestre est assuré par un binôme d'enseignants (littéraire et informatique) pour apporter aux étudiants les outils et méthodes d'analyse critique des créations numériques littéraires et artistiques. Le second semestre est assuré par un enseignant en informatique et un créateur/auteur afin de concevoir une œuvre numérique collective.</b>
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :  - Durée minimum du stage : h  - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : <b>contrôle continu</b>
<b>Objectifs /Compétences visées</b> : - connaître les courants actuels de la création numérique - comprendre les mécanismes artistiques et numériques de la création - savoir analyser une œuvre d'un point de vue artistique - savoir analyser une œuvre d'un point de vue numérique - savoir produire collectivement une œuvre numérique

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire**  
**Métiers du Langage et de la Communication**  
**Métiers de l'Enseignement et de la Formation, Métiers  
de la création, du patrimoine et de la culture**

<p><b>Intitulé du cours :</b> Description et documentations des langues en danger  <b>Département porteur :</b> Sciences du langage et FLE</p>
<p><b>Famille(s) de métiers :</b> Métiers du langage et de la communication  Métier de l'enseignement et de la Formation, Métier de la création, du patrimoine et de la culture</p>
<p><b>Nom de l'enseignant :</b> Emilie Voisin, Giovanni Depau  <b>Contact :</b> <i>prénom.nom@univ-grenoble-alpes.fr</i></p>
<p><b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu :</b> S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input checked="" type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Nb d'heures/semestre :</b> 24h TD</p>
<p><b>EC :</b> Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>  <b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours :</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours :</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours :</b> français</p>
<p><b>Descriptif du cours :</b>  Actuellement dans le monde, des milliers de langues sont en danger de disparition, faute de transmission entre générations de locuteurs. La description et la documentation de ces langues permettent un premier pas vers la sauvegarde et la revitalisation de ce patrimoine linguistique irremplaçable, ainsi qu'un apport de connaissances énorme pour la compréhension de ce qu'est la diversité du langage humain. Une partie de ce cours portera sur la présentation de plusieurs de ces langues.  L'objectif du cours est également de présenter différentes formes de système linguistique.  La seconde moitié de ce cours sera plus particulièrement orienté sur la question des langues gestuelles ; langues pas ou peu reconnues selon les pays.  Après avoir observé les différences fondamentales entre les langues gestuelles et les langues vocales, on s'attachera à décrire à la lumière des différentes théories les éléments suivants des langues gestuelles : formation du vocabulaire et structuration lexicale, procédés spatiaux et corporels syntaxiques, procédés narratifs, systèmes de notation.</p>
<p><b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b>  Session 1 : Contrôle continu  Session 2 : écrit</p>
<p><b>Objectifs /Compétences visées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appréhender la diversité linguistique</li> <li>- utiliser des outils d'analyse socio-politique et linguistique</li> <li>- comprendre les mécanismes linguistiques liées aux langues gestuelles</li> </ul>
<p><b>Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC ?</b>  <input checked="" type="checkbox"/> Il participe à une préprofessionnalisation dans les métiers  <input type="checkbox"/> Il contribue à la réussite des concours.</p>

## Descriptif de cours d'OFC

**Titre du cours :** Faire découvrir l'Antiquité

**Semestre concerné :** S5

**Famille(s) de métiers :** Métiers de l'Enseignement / Métiers de la Culture et du Patrimoine

**Site :** GRENOBLE

**Horaire :** lundi, 13h30-15h30, 1 groupe, 40 étudiants.

**Enseignant :** Magdeleine CLO-SAUNIER (magdeleine.clo-saunier@univ-grenoble-alpes.fr)

### **Descriptif :**

Ce cours est une initiation aux outils et aux méthodes permettant de faire découvrir la culture gréco-latine et à la création de projets pédagogiques en contexte scolaire ou touristique (public d'enfants, d'adolescents ou d'adultes) : faire lire un vase, faire découvrir la sculpture antique, préparer et prolonger la visite d'un site, faire analyser des monuments, etc. Le cours est organisé en classe inversée et de nombreux travaux de groupe sont organisés pour la création des projets et matériaux pédagogiques.

Une sortie sur le site de Saint-Romain-en-Gal est prévue courant novembre 2017 et sera animée par les étudiants.

**Prérequis :** Aucun. Une bonne connaissance de l'Antiquité n'est pas nécessaire.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers des Bibliothèques et de l'édition  
Métiers de la Culture, du Patrimoine et de la création**

<b>Intitulé du cours : Médias imprimés, médias numériques : formes d'écriture de la modernité</b>
<b>Famille(s) de métiers :</b> métiers des Bibliothèques et de l'Édition
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b> métiers de la culture et du patrimoine
<b>Nom de l'enseignant :</b> CAVE Christophe
<b>Contact :</b> christophe.cave@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu :</b> S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input checked="" type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre :</b> 24h
<b>EC :</b> <input checked="" type="checkbox"/> Au semestre <input type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours :</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours :</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours :</b> français
<p><b>Descriptif du cours :</b> (résumé)</p> <p>L'histoire des médias (ou des « médiums »), c'est à dire des supports et des contenus issus de ces supports, est l'histoire d'une continuelle innovation. Les pratiques de notre modernité semblent reposer sur le préjugé que le nouveau tue l'ancien (Victor Hugo, « ceci tuera cela »), tandis que la nouvelle discipline de l' « archéologie des médias » tente de chercher au contraire ce qui dans les inventions médiatiques sans lendemain de notre passé a pourtant quelque chose à nous apprendre de notre présent médiatique.</p> <p>Le cours vise à analyser et mettre en perspective les formes textuelles issues des « nouveaux » médias, qu'ils soient contemporains (numériques et internet) ou anciens (imprimés). Une théorie et une histoire des médias nourrit ici une interrogation sur les formes plus ou moins littéraires issues de ces supports (hypertextes, journaux et blogs électroniques, presse, médias intimes, tweeter), ainsi que sur les représentations du médium (lecture, écriture), ou de l'imaginaire des faits de stockage et de diffusion de l'information (bibliothèques papier ou numériques, incendies ou autodafés, hacking), etc. Ce que la littérature réalise grâce au médium ou ce qu'elle a à dire des médias permet de penser une certaine réalité à la fois de la littérature et des médias.</p> <p>Enfin, les logiques socio-économiques et politiques sont bien entendu en jeu dans les grandes ruptures de cette modernité, de la presse aux Big Data. Les Sciences Humaines depuis peu envisagent les corpus de textes en fonction des « Digital humanities ». Prendre du recul sur l'ensemble de ces phénomènes dont nous sommes à la fois les victimes et les acteurs vise à appréhender autrement l'indiscutable créativité formelle de notre temps.</p>
<b>Modalités d'évaluation :</b> Contrôle continu, 2 notes
<p><b>Objectifs /Compétences visées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte des formes littéraires liées aux nouveaux supports</li> <li>- réflexion théorique et historique sur les formes des médias</li> </ul>

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Mythes et récits bibliques 1 : les textes fondateurs
<b>Département porteur</b> : Lettres
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : L. Vianes
<b>Contact</b> : laurence.vianes@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 <input type="checkbox"/> S5 : X S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui :
- Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> :
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Pédagogie du théâtre <b>Département porteur</b> : AS
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création  <b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers</b> : Métiers de l'enseignement et de la formation
<b>Nom de l'enseignant</b> : Emilie VIOSSAT  <b>Contact</b> : emilie.viossat@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 <input type="checkbox"/> S5 : X S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/>  <b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non X  Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :  Le cours consistera à découvrir l'histoire de l'enseignement du théâtre principalement en France et en Europe (mouvements de théâtre-éducation). Ce cours propose une réflexion historique sur les différentes méthodes pratiquées au XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle pour enseigner le théâtre.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui :  - Durée minimum du stage : h  - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : écrits et/ou oraux
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :  - Mettre en perspective l'approche du théâtre dans un cours - Construire des séquences intégrant toutes les dimensions du théâtre (analyse dramaturgique, pratique du jeu) - Travailler en équipe

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Atelier comité de lecture théâtre
<b>Département porteur</b> : AS
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : Émilie VIOSSAT
<b>Contact</b> : emilie.viossat@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :
Lecture d'une dizaine de pièces de théâtre d'aujourd'hui afin de décerner un « coup de coeur », en partenariat avec « Troisième Bureau » pour le théâtre européen (Festival « Regards croisés »).
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> :
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- travail en groupe</li> <li>- maîtrise de l'argumentation et des outils d'analyse d'œuvres théâtrales</li> <li>- découverte du milieu culturel</li> </ul>

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers des humanités numériques**

<b>Intitulé du cours</b> : Création numérique littéraire et artistique (S5) – Atelier création numérique (S6)
<b>Département porteur</b> : Département Informatique, Lettres, Langues et Langage
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers des humanités numériques
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers</b> : <b>métier de la culture, du patrimoine et de la création</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : Marc Douguet et Aude Fabulet
<b>Contact</b> : <a href="mailto:Marc.Douguet@univ-grenoble-alpes.fr">Marc.Douguet@univ-grenoble-alpes.fr</a>
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input type="checkbox"/> A l'année <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>  Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ? Pour le cours du S6 il faut avoir suivi le S5
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :  <b>Le premier semestre est assuré par un binôme d'enseignants (littéraire et informatique) pour apporter aux étudiants les outils et méthodes d'analyse critique des créations numériques littéraires et artistiques. Le second semestre est assuré par un enseignant en informatique et un créateur/auteur afin de concevoir une œuvre numérique collective.</b>
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :  - Durée minimum du stage : h  - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : <b>contrôle continu</b>
<b>Objectifs /Compétences visées</b> : - connaître les courants actuels de la création numérique - comprendre les mécanismes artistiques et numériques de la création - savoir analyser une œuvre d'un point de vue artistique - savoir analyser une œuvre d'un point de vue numérique - savoir produire collectivement une œuvre numérique

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Cinéma et Littérature 2
<b>Département porteur</b> : AS/L
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : Didier COUREAU
<b>Contact</b> : didier.coureau@univ-grenoblde-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Il est recommandé d'avoir suivi l'enseignement Cinéma et Littérature 1 au S5  Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :  Le cours s'intéresse aux liens complexes entre le cinéma et la littérature, entre l'œuvre et la pratique de cinéastes et celles d'écrivains. Si la question de l'adaptation sera abordée, elle ne constitue pas le seul angle d'exploration des rapprochements entre les deux arts. L'enseignement interrogera par exemple les liens entre cinéma et poésie, la question de l'autobiographie et de l'autoportrait, celle du récit de voyage, etc.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :  - Durée minimum du stage : h  - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : Écrits et/ou oraux
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :  - saisir et analyser en utilisant les outils conceptuels adéquats les liens complexes et protéiformes entre cinéma et littérature - interroger la singularité des formes d'expression artistiques - arriver à se situer à différents niveaux et adopter différents angles dans sa réflexion

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine, Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Mythes et récits bibliques : la Bible et les arts (Laurence Gosserez)
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine, Création
<b>Nom de l'enseignant</b> : Laurence Gosserez <b>Contact</b> : <a href="mailto:laurence.gosserez@univ-grenoble-alpes.fr">laurence.gosserez@univ-grenoble-alpes.fr</a>
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24 h
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/> <b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ?
<b>Descriptif du cours</b> : Ce cours s'appuie sur un choix de textes traduits de la Bible, et, dans une moindre mesure, des écrits intertestamentaires et des apocryphes. Après une analyse philologique, historique et littéraire des extraits, on procédera à quelques brefs rapprochements entre ces textes et les chefs-d'œuvre qu'ils ont inspirés : littérature, peinture, sculpture, musique, théâtre, etc... Texte de base pour 2017-2018: La Bible. Nouveau Testament. Traduction œcuménique, coll. « Les classiques en poche », Le Livre de poche n° 5148 (à se procurer).
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : L'évaluation repose sur le contrôle continu (oral et écrit).
<b>Objectifs /Compétences visées</b> : Compréhension, analyse critique et interprétation de textes, de figures et d'images bibliques. Connaissance de textes fondateurs de la culture occidentale.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Scènes et nouveaux médias
<b>Département porteur</b> : Arts du spectacle
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers de l'enseignement et de la formation
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :</b>
<b>Nom de l'enseignant</b> : Julie VALERO
<b>Contact</b> : <a href="mailto:julie.valero@univ-grenoble-alpes.fr">julie.valero@univ-grenoble-alpes.fr</a>
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> : Le cours « Scène et nouveaux médias » vise à appréhender les nouvelles pratiques technologiques et médiatiques qui façonnent les scènes contemporaines, tant au niveau scénique que dramaturgique. Il s'agit à la fois de mieux connaître l'histoire de ce que l'on nomme les « nouvelles » technologies dans le champ théâtral et de comprendre comment elles sont susceptibles aujourd'hui encore de renouveler le geste scénique (scénographie, jeu, dramaturgie), à partir de quelques exemples notables tels que : F. Kiesler, J. Cage, J. Svoboda, J-F. Peyret, A. Mondot / C. Bardainne, etc. Le cours s'appuie sur un corpus de spectacles à voir dans les salles de l'agglomération (cette année : Hexagone, MC2 et la Rampe).
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : Les étudiants seront évalués sur trois travaux, deux écrits et un oral ; l'un des travaux se fera en groupe, les deux autres individuellement.
<b>Objectifs /Compétences visées</b> : - analyser les principales composantes d'un spectacle qui met en jeu des pratiques médiatiques spécifiques - se familiariser avec l'histoire des relations entre spectacle vivant et technologie - définir les enjeux de l'usage des technologies en scène - contextualiser des pratiques artistiques - s'initier à certaines pratiques médiatiques - apprendre à conduire un entretien avec un professionnel

**Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC MEF ?**

- Il participe à une préprofessionnalisation dans les métiers de l'enseignement et de la formation
- Il contribue à la réussite des concours.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

<b>Intitulé du cours</b> : Pédagogie du cinéma <b>Département porteur</b> : AS
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers Culture, Patrimoine et Création  <b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers</b> : Métiers de l'enseignement et de la formation
<b>Nom de l'enseignant</b> : Marion LABOUEBE  <b>Contact</b> : marion.labouebe@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : X
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre X    A l'année <input type="checkbox"/>  <b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non X  Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> :  Il s'agira pour le public concerné de penser les modalités d'encadrement d'ateliers d'analyse filmique par la pratique de l'analyse de séquences et l'apprentissage du vocabulaire spécifique du cinéma.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui :  - Durée minimum du stage :    h  - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : Contrôle continu
<b>Objectifs /Compétences visées</b> :  <ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtriser le vocabulaire d'analyse de film</li><li>• Reconnaître les spécificités de l'écriture filmique</li><li>• Proposer des usages adaptés d'une œuvre ou d'un extrait</li></ul>