

Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers du patrimoine, de la culture et
de la création

Licence 2 (semestres 3 et 4)



Présentation de l'offre de formation complémentaire 2018-2019

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes:

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Placée sous le signe de la pluridisciplinarité, la famille de métiers du patrimoine, de la culture et de la création propose différentes approches, aussi bien théoriques que pratiques et selon une optique pré professionnalisante, des divers **lieux et enjeux liés au monde culturel et artistique et aux gestes créateurs dans toute leurs variété.**

Cette Offre de Formation complémentaire rassemble des enseignements de **plusieurs disciplines**. Elle permet l'acquisition à la fois de **compétences spécifiques et transversales** et peut ainsi être choisie par des étudiants au profil très différents, selon une logique de spécialisation ou d'ouverture

Contact

Guillaume BOURGOIS

guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr

Détails des cours

llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Liste des cours de licence 2e année

Semestre 3

Atelier Théâtre : interprétation

Cirque

Etude d'un cinéaste du monde

La littérature antique et ses réécritures

La musique au cinéma

Langue française et francophonie

Le Moyen Âge : langue française, littérature et culture européennes

Publier/gérer des contenus avec des CMS

Théâtre d'objet

Théâtre de jeunesse

Semestre 4

Antiquité et culture populaire

Atelier de scénographie cinéma

Atelier de scénographie théâtre

Atelier théâtre d'improvisation

Conception et administration de projet culturel

Créativité linguistique dans le langage contemporain

Étude d'un cinéaste américain

Gérer/manipuler des documents numériques

Littératures populaires

Le Moyen Âge : langue française, littérature et patrimoine

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier théâtre : interprétation
Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : J. V. Brisa & S. Jobert
Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input checked="" type="checkbox"/> S4 S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Ce cours est fondé sur l' <i>interprétation</i> (au sens dramaturgique et au sens théâtral) de textes de théâtre. Jouer un texte permet, en effet, d'en saisir physiquement les enjeux, et de les faire percevoir au public. Le répertoire proposé sera délibérément large, allant des grands textes classiques de divers pays (classiques antiques, Shakespeare, Molière) à des textes dramatiques contemporains.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :
- Analyser les enjeux d'un texte par le biais de l'incarnation
- Maîtriser la prise de parole en public (respiration, adresse, silence, articulation...)
- Mémoriser un texte et le donner à entendre.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Cirque (histoire, analyse, médiation culturelle) Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : Marion Guyez
Contact : marion.guyez@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : X S4 <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours propose une introduction aux esthétiques des arts du cirque, notamment de la variété des formes contemporaines. Après avoir acquis des connaissances historiques sur le cirque (sa naissance au XVIIIe siècle et son évolution récente du « nouveau cirque » au « cirque contemporain »), nous étudierons les éléments artistiques, économiques et culturels qui font la spécificité de cet art à partir de l'analyse de plusieurs spectacles de la saison. La rencontre avec les artistes et plus largement les professionnels du monde du cirque (administrateurs de compagnie, programmeurs, chargés de diffusion) compléteront l'analyse des œuvres et permettront de comprendre les spécificités de cet art, mais aussi ses liens avec d'autres formes de spectacle (théâtre, danse, cinéma, vidéo).
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Contrôle continu
Objectifs /Compétences visées : - Analyser un spectacle de cirque contemporain en maîtrisant le vocabulaire spécifique (nom des agrès, des disciplines) et l'histoire du cirque. - Animer une rencontre avec des artistes de scène - Construire des séquences pédagogiques autour d'un spectacle de cirque.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Étude d'un cinéaste du monde
Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : Marion LABOUEBE
Contact : marion.labouebe@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : X S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Il s'agit de consacrer un semestre à l'approche d'un cinéaste du monde important, dont l'ensemble de l'œuvre sera parcouru, à travers des exemples filmiques représentatifs de son style et des évolutions de sa pratique artistique. Ce cinéaste sera également mis en relation avec d'autres réalisateurs, courants, arts, selon ses propres spécificités, dans une réflexion d'ensemble sur le geste créateur au cinéma.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Écrits et/ou oraux
Objectifs /Compétences visées :
- Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma
- Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma
- Compréhension des spécificités du style propre à un cinéaste
- Maîtrise des outils d'analyse filmique
-

Descriptif de cours d'OFC

Titre du cours : La littérature antique et ses réécritures

Semestre concerné : S3

Famille(s) de métiers : Métiers de l'Enseignement / Métiers de la Culture et du Patrimoine

Site : GRENOBLE

Horaire : mercredi, 13h30-15h30, 1 groupe, 40 étudiants.

Enseignant : Magdeleine CLO-SAUNIER (magdeleine.clo-saunier@univ-grenoble-alpes.fr)

Descriptif :

Ce cours vise à présenter et maîtriser les outils permettant d'analyser trois grands genres de la littérature grecque et latine qui ont eu une influence particulièrement importante sur l'histoire de la littérature française : l'épopée, le théâtre et le roman. Pour chaque genre, un projet collectif sera élaboré par les étudiants appuyé sur une réécriture moderne de l'œuvre antique (un dossier de presse sur une exposition, une note d'intention de mise en scène, une réécriture par exemple), permettant d'approfondir les relations entre les textes antiques et ses réécritures modernes.

Prérequis : Aucun. Une bonne connaissance de l'Antiquité n'est pas nécessaire.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : La musique au cinéma
Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : Caroline Mounier-Vehier, Hélène Godin
Contact : caroline.mounier-vehier@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input checked="" type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
A travers l'étude de la pluralité des traitements possibles de la musique au cinéma (utilisation d'un morceau préexistant, composition originale en concertation ou non avec le cinéaste, effet d'accompagnement, de rupture, voire de distanciation, etc.), il s'agit d'analyser les rapports entre pratique musicale et pratique cinématographique, entre la pratique du compositeur et celle du cinéaste ou du monteur. Le cours interrogera par exemple la musicalité du montage ou les différences esthétiques dans l'utilisation d'un même morceau par plusieurs cinéastes, et s'intéressera plus généralement à la dimension sonore du cinéma.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux
Objectifs /Compétences visées :
- Comprendre les différentes modalités d'intégration de la musique au cinéma - Comprendre les spécificités des gestes créateurs cinématographiques et musicaux - Maîtriser les outils d'analyse de séquence - Maîtriser les réflexions théoriques sur les rapports entre musique et cinéma

Descriptif

Étude de la culture médiévale, en prenant pour appui les visites ou manifestations culturelles (notamment en Isère et dans la Drôme) et en confrontant ces données à une analyse des textes littéraires du Moyen Âge, traduits en français moderne. Le cours adoptera une double orientation : selon qu'un étudiant choisira les métiers de l'enseignement ou les métiers de la culture, le travail personnel sera orienté en conséquence. Les étudiants se destinant à l'enseignement pourront mettre l'accent sur l'ancienneté de la langue française et la compréhension des textes, tandis que les étudiants intéressés par les métiers de la culture se consacreront plutôt à la réflexion sur la mise en œuvre d'une culture médiévale vivante. Cette culture et cette littérature sont essentiellement européennes : les textes français circulent à travers l'Europe, il existe une base culturelle commune à tout l'Occident médiéval et les auteurs « anglais » écrivent en « français » jusqu'au XIV^e siècle.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie aux étudiants en fonction du thème choisi pour l'année. Pour connaître le thème de l'année consulter l'affichage à côté de la porte du bureau B 207.

Prérequis

Aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre ce cours. Aucune connaissance en ancien français n'est requise. Il suffit de s'intéresser au Moyen Âge, à ce qui s'est transmis jusqu'à nos jours et d'avoir un intérêt pour les métiers de programmation et d'animation dans le domaine culturel ou d'avoir pour but de préparer les concours de l'enseignement du 1^{er} degré (professeur des écoles) et du 2nd degré (CAPES ou agrégation de lettres modernes ou agrégation de lettres classiques).

Compétences

– **Compétences préprofessionnelles axées sur deux types de métiers :**

1. Connaître l'histoire de la langue française pour comprendre son évolution, afin de se préparer aux concours de recrutement des enseignants et dans la perspective de l'enseignement du français. Mobiliser les outils grammaticaux et une culture littéraire pour analyser des textes médiévaux (famille des métiers de l'enseignement et de la formation).
2. Cerner la spécificité de la culture médiévale et comprendre ses échos au sein de la société contemporaine dans une perspective de médiation culturelle. Rédiger des documents d'information et de communication sur une institution culturelle, un projet culturel, un art, etc. Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation (institution culturelle, association) pour s'adapter et prendre des initiatives (famille des métiers de la culture).
3. Travailler en équipe autant qu'en autonomie (compétence commune aux deux types de métiers).

Un étudiant suivant ce cours acquerra le premier point des compétences ou le second, selon son projet professionnel. Le cours sera adapté à ces deux démarches, en fonction des souhaits de chaque étudiant.

Modalité de contrôle des connaissances

Session 1 : Contrôle continu (deux notes dans le semestre) : exercices écrits et/ou oraux (exercices adaptés selon la famille de métiers choisie par l'étudiant, soit la culture, soit l'enseignement).

Session 2 : Oral : 30 minutes de préparation et 15 minutes de passage (sujet adapté selon la famille de métiers choisie par l'étudiant, soit la culture, soit l'enseignement).

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers de l'Enseignement et de la Formation**

Intitulé du cours : Publier/gérer des contenus avec CMS
Département porteur :
Famille(s) de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : <ul style="list-style-type: none"> - Métiers de la culture, du patrimoine et de la création - Métiers de l'enseignement et de la formation - Métiers des bibliothèques et de l'édition - Métiers du langage et de la communication
Nom de l'enseignant :
Contact : Fabien.Ringeval
Semestre.s dans les.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input checked="" type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24h
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Découverte d'un logiciel de transfert de fichiers Installation et configuration de CMS (ex. Wordpress) Conception d'un site web avec un CMS (avec notions d'ergonomie et d'accessibilité) Gestion de plusieurs utilisateurs Sécurisation du site, gestion de sauvegardes
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
<ul style="list-style-type: none"> - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Con
Objectifs /Compétences visées : Savoir installer/paramétrer/sécuriser un serveur WP dans un cas simple Installer des thèmes, widgets et extensions dans wordpress via l'interface ou directement par copie des fichiers téléchargés sur le serveur Organiser son site en pages / articles Apporter des modifications élémentaires au code en HTML/PHP/CSS

Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC MEF ?

- Il participe à une préprofessionnalisation dans les métiers de l'enseignement et de la formation
- Il contribue à la réussite des concours.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Théâtre d'objet Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : F. Lemerrier
Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input checked="" type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Initiation au théâtre d'objets et à la manipulation marionnettique, encadré par un professionnel. Découverte d'un secteur très vivant du théâtre contemporain, apprentissage de la construction d'objets, et manipulation de marionnette.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées : <ul style="list-style-type: none"> - identifier les principales pratiques passées et contemporaines - disposer d'une expérience pratique - Identifier l'actualité des problématiques et pratiques disciplinaires selon une réflexion prospective

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Théâtre jeunesse Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Gabriele Sofia Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : X S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/> Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Après un temps de présentation de l'histoire du théâtre jeunesse et des grandes collections actuelles, il s'agira de réfléchir sur ses éventuelles spécificités et d'étudier de plus près les grands auteurs et les grandes tendances de ce répertoire. On verra alors qu'il pose d'intéressantes questions éthiques et esthétiques au théâtre dans son ensemble.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : écrits et/ou oraux
Objectifs /Compétences visées : - Analyser un texte de théâtre jeunesse en relation avec des supports divers (image, sons) - Travailler avec les auteurs de théâtre jeunesse - Adapter un corpus à une séquence pédagogique

Descriptif de cours d'OFC

Titre du cours : Antiquité et Culture Populaire

Semestre concerné : S4

Famille(s) de métiers : Métiers de l'Enseignement / Métiers de la Culture et du Patrimoine

Site : GRENOBLE

Horaire : lundi, 13h30-15h30, 1 groupe, 40 étudiants.

Enseignant : Magdeleine CLO-SAUNIER (magdeleine.clo-saunier@univ-grenoble-alpes.fr)

Descriptif :

Ce cours permet de découvrir toutes les traces de l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine : littérature jeunesse, BD, mangas, musique et clips, mode, publicité, etc. Il permettra d'acquérir les outils d'analyse de différents médias et de repérer les éléments antiques mis en avant sur les supports étudiés. Les mythes et le traitement de l'Antiquité qui est fait dans ces médias seront analysés en profondeur. Le cours sera co-construit avec les étudiants et donnera lieu à de nombreuses productions réalisées seul ou en groupe, inscrites dans des projets créatifs, pour mieux comprendre les liens entre Antiquité et monde contemporain.

Prérequis : Aucun. Une bonne connaissance de l'Antiquité n'est pas nécessaire.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier de scénographie cinéma
Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : Samuel ADEN
Contact : pierre.jailloux@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 X S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Ce cours propose une étude des notions de décor et d'organisation de l'espace pour le cinéma, selon une approche qui fait dialoguer esthétique et fabrique (en considérant le rôle des métiers de décorateur ou de "scénographe" pour le cinéma). Plusieurs théoriciens et cinéastes ont proposé des écrits importants sur les rapports entre cinéma et scénographie. La pratique de la scénographie (dessins, maquette, etc.) est envisagée, sous forme d'atelier.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Contrôle continu
Objectifs /Compétences visées :
- comprendre les enjeux théoriques et pratiques de la scénographie
- développer un aperçu général sur les différentes étapes de création au cinéma
- maîtriser les textes importants, les notions conceptuelles et les outils d'analyse sur le sujet
-

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier Scénographie Théâtre Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Tristan Dubois Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2: <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 <input checked="" type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/> Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours est une initiation à la pratique scénographique encadré par un scénographe professionnel. Il s'agit d'une approche des notions fondamentales de la scénographie comme écriture de l'espace scénique : volumes, profondeurs, matières, textures, etc. Le cours donne lieu à la production d'une ou de plusieurs maquettes à partir de l'étude d'un texte dramatique contemporain.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - Oraux et/ou écrits
Objectifs /Compétences visées : - Analyser un texte dramatique pour penser son passage à l'espace scénique - Concevoir une maquette en volumes - Travailler en équipe - Créer avec des contraintes techniques

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : IMPROVISATION
Département porteur : ARTS DU SPECTACLE
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : BOUCHET Pauline
Contact : pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : S4 <input checked="" type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24 h TD
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/>
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Cet atelier d'improvisation vise à développer chez les étudiants une pratique théâtrale sans texte. Il s'agira à partir d'exercices autour de la voix et du corps de développer une aptitude à improviser sur des thèmes ou des canevas donnés par l'enseignant tout en apprenant l'histoire des pratiques de l'improvisation. Ce cours pourra être pensé en partenariat avec d'autres institutions (ex : le CHU de Grenoble pour des mises en situation des étudiants-médecins).
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - exercices pratiques
Objectifs /Compétences visées : <ul style="list-style-type: none">- Développer une vivacité et une réactivité dans le quotidien- Acquérir les outils vocaux et physiques pour être à l'aise sur scène- Apprendre à improviser à partir de thèmes ou de canevas- Travailler en groupe sur un objet commun

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Conception et administration de projet culturel
Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : S. Ruset
Contact : severine.ruset@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 X S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Implications conceptuelles et conditions de réalisation d'une telle démarche (obligations matérielles, sociales, économiques et juridiques, prise en compte d'un contexte socio-politique précis). Faisabilité de projets pertinents et exigeants, porteurs de sens et de valeurs au sein de la cité, dans un champ culturel, éventuellement artistique, coopté par les membres de chaque groupe de travail.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :
- Concevoir une action culturelle adaptée à un contexte précis (festival, institution théâtrale, musée...)
- Travailler en équipe
- Rédiger et présenter un dossier de subvention
- Mettre en œuvre toutes les étapes d'un projet culturel.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Étude d'un cinéaste américain
Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : Guillaume BOURGOIS
Contact : guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 X S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non X
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Il s'agit de consacrer un semestre à l'approche d'un cinéaste américain important, dont l'ensemble de l'œuvre sera parcouru, à travers des exemples filmiques représentatifs de son style et des évolutions de sa pratique artistique. Ce cinéaste sera également mis en relation avec d'autres réalisateurs, courants, arts, selon ses propres spécificités, dans une réflexion d'ensemble sur le geste créateur au cinéma.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non X Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux
Objectifs /Compétences visées :
- Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma
- Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma
- Compréhension des spécificités du style propre à un cinéaste
- Maîtrise des outils d'analyse filmique
-

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers des humanités numériques**

Intitulé du cours : Gérer/manipuler des documents numériques. Département porteur : i3l
Famille(s) de métiers : Métiers des humanités numériques Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : <ul style="list-style-type: none">- Métiers de la culture, du patrimoine et de la création- Métiers de l'enseignement et de la formation- Métiers des bibliothèques et de l'édition- Métiers du langage et de la communication
Nom de l'enseignant : Contact : Virginie.zampa@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 <input checked="" type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre :
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/> Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Appréhender l'architecture et le contenu des documents numériques.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui : <ul style="list-style-type: none">- Durée minimum du stage : h- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Travaux pratiques en cours et en autonomie (travail personnel).
Objectifs /Compétences visées : structurer un document xml avec leurs feuilles de styles (css, xslt), leurs schémas (dtd, xsd) et les requêtes d'interrogation de données (xpath).

Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC MEF ?

- Il participe à une préprofessionnalisation dans les métiers de l'enseignement et de la formation
- Il contribue à la réussite des concours.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire**
Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Métiers de la Culture, du Patrimoine et de la création
UE2 du CU de « Langue et littérature populaires »
(Formation continue)

Intitulé du cours : Littératures populaires
Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de la culture, du Patrimoine et de la création
Nom de l'enseignant : Laetitia Gonon
Contact (adresse électronique de l'UGA) : laetitia.gonon@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input checked="" type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/> Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ? Il fait partie du CU « Langue et littérature populaires », dont l'UE1 est « Créativité linguistique dans le langage contemporain » (Pascale Roux) ; les deux cours se suivent le mercredi après-midi.
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Le cours aborde différents genres de littératures populaires : feuilletons, romans policiers, horreur, fantastique, <i>fantasy</i> , romans roses, <i>best-sellers</i> , etc., pour en étudier l'histoire (naissance et développements) et le style (figements syntaxiques, types de narration, etc.). On évoque également les circuits de production et de diffusion de ces écrits (publics, adaptations). Les genres paralittéraires ainsi étudiés pourront faire l'objet de travaux d'écriture, permettant de réinvestir soit les connaissances stylistiques acquises sur tel ou tel genre « populaire », soit les règles d'écriture de la critique littéraire. Les étudiants sont invités à participer sous forme d'exposés et de discussion des extraits.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
Modalités d'évaluation : Contrôle continu : devoirs et exercices sur table, exposés.
Objectifs /Compétences visées : * Mobiliser des outils stylistiques et la connaissance de structures pour analyser des textes souvent considérés comme de la « paralittérature » * Les situer dans un circuit de diffusion contemporain, national voire international * Produire des écrits de création (<i>à la manière de</i> tel écrivain ou de tel genre) et des écrits critiques rendant compte de ces littératures populaires * Identifier les circuits de production et de diffusion marchande d'une certaine littérature * Se servir aisément des différents registres d'expression de la langue française.
Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC Bibliothèques et édition / Culture, patrimoine et création ? <input checked="" type="checkbox"/> Il participe à une préprofessionnalisation dans ces deux familles métiers <input type="checkbox"/> Il contribue à la réussite des concours.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire**

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Métiers de l'Enseignement et de la Formation

Intitulé du cours : Le Moyen Âge : langue française, littérature et patrimoine Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Fleur Vigneron Contact : fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S4
Nb d'heures/semestre : 24h TD
EC : Au semestre Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Non <input type="checkbox"/> Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Approche des monuments médiévaux par le biais des textes littéraires du Moyen Âge (XI ^e -XV ^e siècles), traduits en français moderne. Le cours adoptera une double orientation : selon qu'un étudiant choisira les métiers de l'enseignement ou les métiers du patrimoine, le travail personnel sera orienté en conséquence. Les étudiants se destinant à l'enseignement pourront mettre l'accent sur l'ancienne langue française et la compréhension des textes, tandis que les étudiants intéressés par les métiers du patrimoine se consacreront plutôt à la connaissance et à la réflexion sur la mise en valeur des sites médiévaux, notamment par le biais de la littérature, ce à quoi les attachés territoriaux de conservation et les conservateurs du patrimoine ne pensent pas toujours. Les textes étudiés seront parfois des œuvres d'auteurs étrangers qui ont écrit ou ont été traduits en français, car la littérature médiévale est diffusée à l'échelle européenne. Sujet de l'année 2018-2019 : <u>Perceval dans la littérature et le patrimoine</u> . Œuvre au programme : Chrétien de Troyes, <i>Le Conte du graal ou le Roman de Perceval</i> , éd. Ch. Méla, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (Lettres gothiques). Si des étudiants s'orientant vers le professorat des écoles participent à ce cours, on envisagera également l'adaptation de l'histoire de Perceval en album (5-8 ans) ou en premiers romans jeunesse (CM1/CM2), les extraits seront distribués en cours.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Non <input type="checkbox"/> Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Session 1 : contrôle continu Session 2 : oral

Objectifs /Compétences visées :

- * Mobiliser les outils grammaticaux et une culture littéraire pour analyser des textes médiévaux
- * Connaître l'histoire de la langue française pour comprendre son évolution (PE et PLC)
- * Identifier en quoi et comment la littérature médiévale peut être un apport pour la mise en valeur des monuments historiques.
- * Comprendre la notion de patrimoine, ce qu'elle recouvre, quels en sont les enjeux et cerner précisément le vocabulaire : restauration, restitution, évocation, *etc.*
- * Identifier et sélectionner des ressources spécialisées pour documenter un sujet avec un esprit critique (commencer à se repérer dans la bibliographie à propos d'un texte ou d'un site).
- * Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation (initiation au travail d'enquête sur l'histoire d'un mot en lexicologie ou sur un monument).
- * Justifier ses analyses en développant une argumentation : amorce d'une démarche réflexive sur l'apprentissage du français dans la perspective de son enseignement (PE et PLC) et sur la mise en valeur du patrimoine architectural.

Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC MEF ?

- Il participe à une préprofessionnalisation dans les métiers de l'enseignement et de la formation
- Il contribue à la réussite des concours.

Ces deux aspects sont pris en compte dans le cours, le premier par la question de l'enseignement du français (PE et PLC) et par le choix des textes de littérature jeunesse, le second, par l'étude de notions d'ancien français nécessaires pour répondre aux questions des concours de CAPES de lettres modernes, d'agrégation de lettres modernes, de grammaire et de lettres classiques, l'histoire du français étant également utiles pour s'approprier la langue et répondre au QCM de français du concours PE.