Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création
Licence 1 (semestres 1 et 2)



UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

UFR LLASIC

UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

Présentation de l'offre de formation complémentaire 2018-2019

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes:

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Placée sous le signe de la pluridisciplinarité, la famille de métiers du patrimoine, de la culture et de la création propose différentes approches, aussi bien théoriques que pratiques et selon une optique pré professionnalisante, des divers **lieux et enjeux liés au monde culturel et artistique et aux gestes créateurs dans toute leurs variété**.

Cette Offre de Formation complémentaire rassemble des enseignements de **plusieurs disciplines**. Elle permet l'acquisition à la fois de **compétences spécifiques et transversales** et peut ainsi être choisie par des étudiants au profil très différents, selon une logique de spécialisation ou d'ouverture

Contact

Guillaume BOURGOIS
guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr

Détails des cours

llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc

Listes, descriptifs et ouvertures des cours pouvant être soumis à modifications

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création
Liste des cours de licence 1re année

Semestre 1

Atelier caméra

Atelier théâtre (corps)

Comprendre les technologies du web

Cultures francophones

Dieux et héros de l'Olympe

Écriture d'invention et projet créatif

Esthétique du cinéma - 1

Genres populaires et industries culturelles

Représentations du paysage et création des mots

Techniques et supports de l'écrit : des origines au Moyen Age

Atelier Théâtre et enseignement – 1

Semestre 2

Antiquité au présent

Approches créatives de la lecture littéraire

Atelier montage

Atelier théâtre (voix)

Esthétique du cinéma – 2

Antiquité au cinéma

Maîtriser le multimédia (image, son et vidéo)

Projet Personnel et Professionnel (PPP)

Atelier Théâtre et enseignement – 2

Comprendre les technologies du web

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier caméra
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Aude FOUREL

Contact : aude.fourel@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X S2 : ☐ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui X Non □

Si oui, lequel ? Atelier montage (L1S2)

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Cet atelier est une initiation aux pratiques de la prise de vue dans une perspective cinématographique et de création. La compréhension des modalités et des possibilités des appareils, en l'occurrence des caméras numériques (une initiation au fonctionnement des caméras argentiques est envisagée), est articulée à un premier temps de pratique du tournage. Cet atelier comprend aussi une ouverture à l'enregistrement du son, qu'il soit synchrone ou non.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non □ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
- Exercices pratiques et/ou écrits

Objectifs /Compétences visées :

- disposer d'une expérience professionnelle de création
- comprendre et maîtriser l'utilisation d'une caméra
- comprendre le lien entre théorie et pratique cinématographique
- envisager les différentes problématiques de tournage

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier Théâtre (corps)
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Alain Bertrant, Stéphane Muh et Cyril Griot

Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X **S2 :** ☐ **S3 :** ☐ **S4** ☐ **S5 :** ☐ **S6 :** ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Il est recommandé de suivre le cours Atelier théâtre (voix) au S2.

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

L'atelier est construit autour de 4 éléments :

1) les techniques d'échauffement corporel pour préparer le corps au jeu ;
2) les exercices pour favoriser la présence scénique individuelle et en groupe (posture, attitude, regard, énergie) ;
3) l'utilisation de l'espace scénique (déplacements, niveau, entrées, sorties etc..) ;
4) la transformation corporelle et l'exploration des rôles.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
- **Oraux et exercices corporels**

Objectifs /Compétences visées :

- la préparation du corps comme instrument pour le jeu scénique ;
- la capacité de maitriser l'expression et l'économie du geste sur scène ;
- la confiance en soi et dans le rapport au groupe ;
- la compréhension des relations entre le corps et la mise en scène.
- la capacité à interagir avec un partenaire et un public.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers des Humanités Numériques

Intitulé du cours : Comprendre les technologies du web
Département porteur : Département Informatique, Lettres, Langues et Langage (I3L)

Famille(s) de métiers : Métiers des humanités numériques

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
- **Métiers de l'enseignement et de la formation**
- **Métiers des bibliothèques et de l'édition**
- **Métiers du langage et de la communication**
- **Métiers de la culture, du patrimoine et de la création**

Nom de l'enseignant : Virginie Zampa

Contact : virginie.zampa@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre ☒ A l'année ☐

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Base des langages HTML et CSS afin de créer un site web

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Examen machine et rendu de projet

Objectifs /Compétences visées :
Savoir créer un site web comportant images, sons et vidéos de manière propre et efficace.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Cultures francophones **Département porteur** : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :**
Nom de l'enseignant : **Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter Secrétariat Département Lettres**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui □ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine, Création

Intitulé du cours : Dieux et héros de l'Olympe

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine, Création

Nom de l'enseignant : Laurence Gosserez

Contact : laurence.gosserez@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ■ **S2 :** ☐ **S3 :** ☐ **S4** ☐ **S5 :** ☐ **S6 :** ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre ■ A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non ■

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non ■
Si oui lequel ?

Descriptif du cours :
Ce cours porte sur les mythes grecs — la naissance du monde et des Olympiens, la création de l'homme et les héros illustres célébrés par les poètes Hésiode, Homère, Ovide, Properce, mais aussi par les historiens et les philosophes antiques. Il s'appuie sur la lecture, l'analyse et l'interprétation de textes traduits..
Texte de base pour 2017-2018 : Ovide, Les Métamorphoses, édition de Jean-Pierre Néraudau, folio classique 2404. Paris. 1992. (à se procurer).

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non ■ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
L'évaluation repose sur le contrôle continu (oral et écrit)

Objectifs /Compétences visées :
Compréhension, analyse critique et interprétation de récits et de figures de la mythologie grecque. Connaissance de textes antiques fondateurs de la culture occidentale.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Écriture d'invention et projet créatif **Département porteur** : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :**
Nom de l'enseignant : **Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter secrétariat Département Lettres**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X S2 : ☐ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui □ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Esthétique du cinéma 1
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Fabienne COSTA

Contact : fabienne.costa@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X S2 : ☐ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24h

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Il est recommandé de suivre Esthétique du cinéma 2 au S2.

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non ×
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Interrogation du geste de création cinématographique et de la perception de l'espace au cinéma : réalisme, recréation, recomposition, réinvention, transformation. Approches de l'espace cinématographique par des cinéastes de toutes périodes, sans limitation géographique. Questions abordées d'ordre esthétique, spécifiquement filmiques, ou permettant des comparaisons avec d'autres arts, tout en interrogeant une certaine relation au monde et à l'imaginaire.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux

Objectifs /Compétences visées :
- Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma
- Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma
- Maîtrise des outils d'analyse filmique

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Genres populaires et industries culturelles
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Guillaume BOURGOIS

Contact : guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X S2 : ☐ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
En faisant la généalogie d'un ou plusieurs genres considérés comme mineurs ou populaires (par ex : le « one-man-show », le vaudeville, la comédie musicale, la sience-fiction, etc.), le cours s'attachera à réfléchir aux systèmes de valeur qui traversent les champs littéraires et spectaculaires, à analyser les codes esthétiques des formes dites « grand public » et à réfléchir aux enjeux socio-économiques qui traversent les productions de l'industrie de l'édition et des spectacles.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux

Objectifs /Compétences visées :

- Acquérir des bases en théorie littéraire et esthétique (histoire et hiérarchie des genres, horizon d'attente, etc.)
- Découvrir le fonctionnement de l'industrie du livre, des films et des spectacles vivants
- Mettre en œuvre une réflexion sur les stratégies de captation des publics et lectorats
- Produire un regard historique, analytique et critique sur la « culture de masse »

-

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Représentations du paysage et création des mots
Département porteur : Sciences du langage

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation

Nom de l'enseignant : Elisabetta CARPITELLI

Contact : Elisabetta.Carpitelli@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X S2 : S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Ce cours se consacre à l'étude des noms populaires de plantes, animaux, formes du terrain, phénomènes atmosphériques etc. donc à la manière dont on peut nommer le paysage considéré de façon générale comme étendue d'espace qui s'offre à la vue. Contrairement à une opinion assez diffusée, selon laquelle les mécanismes de nomination populaire de la nature seraient de type émotif et lié à la fantaisie des gens, il faut constater au contraire qu'ils correspondent à des représentations et à une classification du paysage et de la nature qui répondent à des lois bien précises : la destination d'usage, l'aspect physique mais aussi tout l'imaginaire qui peut concerner certaines partie de la nature ainsi que les produits de l'activité humaine. On peut ainsi reconstruire certains aspects de l'histoire d'un territoire et, dans certains cas, on peut identifier des manières de vivre ainsi que des croyances qui se réfèrent souvent à un passé très éloigné.

Si nous considérons l'arc-en-ciel comme un élément du paysage, des désignations telles que *aliança de dieu*, *arc de seda faissa dal bon dieu, jarretelle de la vierge, pont de Bordeaux, arcans* et d'autres, nous reportent à des interprétations du paysage qui ne sont pas toujours évidentes aujourd'hui mais qui révèlent une culture ancestrale parfois liée à une vision magique des phénomènes naturels. Nous pourrions dire la même chose pour le tourbillon de vent que l'on appelle *folet* « lutin » ou *demoiselle*.

Nous allons donc découvrir les modes de formation de ces désignations.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation : contrôle continu (deux devoirs sur table d'1h chacun)

Objectifs /Compétences visées :

– Disciplinaires :

* mettre en relation données linguistiques et informations géographiques, historiques, économiques, sociales, culturelles

– Préprofessionnelles :

* travailler en équipe autant qu'en autonomie.
* identifier ses difficultés, se remettre en question pour trouver en autonomie des solutions de remédiation.
* produire une analyse tenant compte de données complexes provenant de sources particulières et peu habituelles (par exemple les cartes linguistiques)
* Découvrir et apprendre à utiliser des techniques de travail (documentation, traitement de données écrits et oraux) pour l'étude du patrimoine matériel et immatériel.

– Transversales et linguistiques :

* Développer une analyse avec esprit critique.

- Développement/renforcement des compétences (notions générales et utilisation de matériel technique) liées à la valorisation du patrimoine matériel et immatériel local.

- Formation à l'analyse de données linguistiques dans leur contexte géographique, historique, culturel et socio-économique, permettant de développer/renforcer la connaissance du patrimoine culturel matériel et immatériel d'une communauté sociale et linguistique dans le passé et dans le présent.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Techniques et supports de l'écrit : des origines au Moyen Âge
Département porteur : Lettres

Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Culture et Patrimoine

Nom de l'enseignant : Laurence Gosserez

Contact (adresse électronique de l'UGA) : laurence.gosserez@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ ~~**S2 : ☐ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐**~~

Nb d'heures/semestre : 24h / semestre

EC : Au semestre ☐ ~~A l'année ☐~~

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : ~~Oui ☐~~ Non ☐

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : ~~Oui ☐~~ Non ☐
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Ce cours propose une initiation à l'histoire de l'écriture et de ses supports, des origines à la Renaissance. Il s'intéresse aux techniques matérielles de la production de l'écrit, mais aussi à l'analyse critique de ses fonctions et à sa dimension esthétique qu'on appréhendera à partir d'un choix de documents (reproductions d'objets, de manuscrits ou d'imprimés).

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? ~~Oui ☐~~ Non ☐ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu

Objectifs /Compétences visées :

- Connaissance des grandes étapes de l'histoire du texte et de ses supports,
- notions d'ecdotique (critique textuelle, transcription de manuscrits, paléographie)
- analyse de documents et d'images.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier Théâtre et enseignement 1 **Département porteur** : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :** Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Gabriele Sofia **Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X **S2 :** ☐ **S3 :** ☐ **S4** ☐ **S5 :** ☐ **S6 :** ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre □ A l'année X **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui X Non □ Si oui, lequel ? Théâtre et enseignement 2 (L1S2)
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique. Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - **Oraux et/ou écrits**

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Antiquité au présent **Département porteur** : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :**
Nom de l'enseignant : S. Aubert **Contact : sophie.aubert@univ-grenoble-alpes.fr**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : S2 : X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Approches créatives de la lecture littéraire **Département porteur** : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :**
Nom de l'enseignant : **Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter secrétariat du Département Lettres**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui □ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier montage
Département porteur : AS/I3L

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Aude FOUREL

Contact : aude.fourel@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui X Non □

Si oui, lequel ? Atelier caméra (L1S1)

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui X Non □
Si oui lequel ? Il est obligatoire d'avoir suivi le cours Atelier caméra au S1

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Cet atelier est pensé comme un prolongement de l'« atelier caméra », en tant qu'initiation aux pratiques du montage filmique et des agencements des sons et images filmiques, tournées avec des caméras vidéo numériques, avec les logiciels professionnels dédiés : par exemple, Final Cut et l'ensemble des logiciels afférents, sur supports multimédias, utiles à la création cinématographique.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Exercices pratiques et/ou écrits

Objectifs /Compétences visées :

- disposer d'une expérience professionnelle de création
- comprendre le lien entre théorie et pratique cinématographique
- envisager les différentes problématiques de montage image et son

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier théâtre (voix)
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Dominique Léandri, Sylvie Jobert
Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Il est recommandé d'avoir suivi Atelier théâtre (corps) au S1

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Ce cours est une initiation au travail de la voix en représentation : échauffements, travail de la respiration, de la diction, de l'articulation...

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
- **Oraux et exercices vocaux**

Objectifs /Compétences visées :
- comprendre le lien entre enseignements théoriques en arts de la scène et la pratique
- développer la maîtrise de son souffle et la confiance en soi
- développer l'aisance à s'exprimer en public

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Esthétique du cinéma II
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Fabienne COSTA

Contact : fabienne.costa@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Il est recommandé d'avoir suivi Esthétique du cinéma I au S1
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Interrogation du geste de création cinématographique et du traitement du temps au cinéma. À travers un corpus de cinéastes et de films de toutes époques, réflexion esthétique sur différentes manières – des plus simples au plus complexes – d'aborder la question du passage du temps, et du passage entre les strates temporelles : passé, présent, futur. Rapports temps / espace, récit, mémoire, imaginaire. Théories (dont celle de Gilles Deleuze sur l'Image-Temps).

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux

Objectifs /Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma
- Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma
- Maîtrise des outils d'analyse filmique

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Antiquité au cinéma
Département porteur : AS / L

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Célia JERJINI

Contact : celia.jerjini@etu.univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ **S2 :** X **S3 :** ☐ **S4** ☐ **S5 :** ☐ **S6 :** ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Le péplum et ses différentes déclinaisons imposent des représentations aussi spectaculaires que problématiques de l'Antiquité. D'autres films font appel aux cultures de l'Antiquité sans suivre la logique du genre ni même en passer par la reconstitution. Il s'agira ainsi de découvrir, à travers différents exemples, les divers modes d'intervention de l'Antiquité au cinéma.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation : Ecrits et/ou oraux.

Objectifs /Compétences visées :
Maîtriser des notions d'esthétique du cinéma.
Maîtriser des notions d'histoire du cinéma
Maîtriser des éléments de cultures ou de mythologies antiques.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers des humanités numériques

Intitulé du cours : Maîtriser le multimédia (image, son et vidéo)
Département porteur : I3L

Famille(s) de métiers : Métiers des humanités numériques

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
- **Métier de la culture, du patrimoine et de la création**
- **Métiers de l'enseignement et de la formation**
- **Métiers des bibliothèques et de l'édition**
- **Métiers du langage et de la communication**

Nom de l'enseignant : Fabien Ringeval, Rémi Carquin

Contact : fabien.ringeval@imag.fr, remi.carquin@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24h

EC : Au semestre X A l'année ☐

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Non
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : Français

Descriptif du cours : Ce cours aborde les aspects théoriques et pratiques liés à la création de documents audiovisuels. Les fondamentaux théoriques concernent les principes de numérisation et de perception audio et visuelle. Les aspects pratiques sont axés sur la maîtrise de l'outil vidéo, et abordent le fonctionnement d'une caméra numérique, la prise de son, et les aspects plus artistiques : esthétique de l'image, cadrages et mouvements de la caméra, éclairage, écriture, montage.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non x Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation : Examen sur table pour les aspects théoriques, et réalisation d'un petit film en vidéo pour la partie pratique.

Objectifs /Compétences visées : Maîtriser les fondamentaux du numérique tels que l'encodage et la compression, mais aussi découvrir les enjeux de la réalisation audiovisuelle, faire la différence entre le sujet, l'intention, le point de vue, et le dispositif. Acquérir les compétences de base permettant d 'éviter les écueils de la prise de vue.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Ensemble des Métiers

Intitulé du cours : PPP
Département porteur : Département Informatique, Lettres, Langues et Langage (I3L)

Famille(s) de métiers :
- **Métiers de la culture, du patrimoine et de la création**
- **Métiers de l'enseignement et de la formation**
- **Métiers des bibliothèques et de l'édition**
- **Métiers des humanités numériques**
- **Métiers du langage et de la communication**

Nom de l'enseignant :

Contact : virginie.zampa@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☒ S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : équivalent 24h

EC : Au semestre ☒ A l'année ☐

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ ☒
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Concernant la partie "Projet Personnel et Professionnel", vous devrez choisir un métier (ou un domaine professionnel) que vous allez explorer en sous-groupe de 3-4 étudiants.
Vous effectuerez dans un premier temps des recherches documentaires à l'aider d'outils spécialisés. Puis dans un second temps, vous prendrez contact avec des professionnels pour les interviewer sur leur métier.
Vous devrez rendre compte de votre travail en réalisant une synthèse de vos démarches afin de confronter votre vision de départ à celle d'arrivée, et en présentant oralement les informations recueillies sur le métier à l'ensemble du groupe de TD.
Pour vous aider dans ce travail (outils de travail collaboratif, utilisation efficace du traitement de texte, etc.), des cours d'informatique (entièrement à distance) complèteront ce cours. Vous aurez des choses à rendre tout au long des séances.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☐ Si oui :
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
50% contenu PPP (dossier + présentation orale + participation « ouvrez l'œil »
50% informatique (même dossier et même présentation + utilisation d'outils en ligne)

Objectifs /Compétences visées :

- Mettre l'étudiant dans une dynamique d'ouverture et d'exploration du monde professionnel.
- Confronter son opinion grâce au travail de groupe, travailler sur ses représentations du métier ou du domaine qu'il explore.
- Permettre à l'étudiant de se poser des questions sur ses projets, pour faire des choix éclairés

- Savoir utiliser correctement et efficacement un certains nombres d'outils (recherche d'informations, logiciel en ligne de travail collaboratif, traitement de texte)

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier Théâtre et enseignement 2 **Département porteur** : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :** Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : **Contact : emilie.viossat@univ-grenoble-alpes.fr**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2: X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☐ A l'année X **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui X Non ☐ Si oui, lequel ? Théâtre et enseignement 1 (L1S1)
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique. Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - **Oraux et/ou écrits**

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers des Humanités Numériques

Intitulé du cours : Comprendre les techno du web 2
Département porteur : Département Informatique, Lettres, Langues et Langage (I3L)

Famille(s) de métiers : Métiers des Humanités Numériques

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
- **Métiers de la culture, du patrimoine et de la création**
- **Métiers de l'enseignement et de la formation**
- **Métiers des bibliothèques et de l'édition**
- **Métiers du langage et de la communication**

Nom de l'enseignant :

Contact : virginie.zampa@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ **S2 :** ☒ **S3 :** ☐ **S4** ☐ **S5 :** ☐ **S6 :** ☐

Nb d'heures/semestre : 24h/semestre

EC : Au semestre ☒ A l'année ☐

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☒ Non ☐
Si oui lequel ? Comprendre les technologies du web (semestre 1)

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Rappels HTML/CSS
Avantages/Inconvénients et installation de Bootstrap
Introduction aux médias queries
Découvrir les composants de Framework Bootstrap
Apprendre à les manipuler via des petites réalisations
Réalisation d'un projet

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Réalisation d'un projet en s'appuyant sur les composants Bootstrap

Objectifs /Compétences visées :
- Concevoir et développer des sites web avec Bootstrap.
- Utilisation des outils (Framework) du monde professionnel.
- Faire des sites plus professionnels en moins de temps
- Réalisation des sites web multiplateformes (pc, tablette et mobile).