

Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers des bibliothèques et de l'édition
Licence 3 (semestres 5 et 6)



LICENCE 3

SEMESTRE 5

Nouveauté pour 2019-2020 : Les étudiants peuvent choisir deux cours dans leur famille de métiers + un cours dans une autre famille ou un ETC.

Intitulé de l'EC	Structure porteuse	Nb max d'étu. /gpe	mutualisation	Vol. horaire	Créneaux et enseignant (sous réserve de changements)
Établissement du texte : de l'Antiquité au Moyen Âge	Dpt Lettres	40		24 h	jeu 15h30-17h30 Fleur Vigneron
La médiation en bibliothèque (2)	Médiat	10		24 h	jeu 13h30-16h30

SEMESTRE 6

Nouveauté pour 2019-2020 : Les étudiants peuvent choisir deux cours dans leur famille de métiers + un cours dans une autre famille ou un ETC. Il est toujours possible d'opter pour trois cours dans la même famille de métiers.

Intitulé de l'EC	Structure porteuse	Nb max d'étu. /gpe	mutualisation	Vol. horaire	Créneaux et enseignant (sous réserve de changements)
Moyen Âge : valorisation des livres anciens	Dpt Lettres	40	Métiers de l'enseignement	24 h	lun 15h30-17h30 Camille Brouzes
Projet de médiation tutoré en bibliothèque	Médiat	10		enseignement + stage de 35h	jeu 13h30-16h30
Métiers de l'édition : enjeux éditoriaux et commerciaux	Dpt Lettres	40	Mutualisation S4/S6	24 h	ven 13h30-17h30 Jérôme Vincent

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers des Bibliothèques et de l'édition**

1. Intitulé du cours : <i>Mediat – La médiation en bibliothèque (2)</i>
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input checked="" type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24h / semestre Cours le jeudi ; 13h30-16h30
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui lequel ? avoir suivi le cours au S4
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : <ul style="list-style-type: none">• rôle social des bibliothèques,• pratiques culturelles,
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui : -
Modalités d'évaluation : contrôle continu (présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation)
Objectifs /Compétences visées : développer des compétences de médiation

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire**

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Établissement du texte : Antiquité, Moyen Âge
Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S5
Nb d'heures/semestre : 24 h TD
EC : Au semestre <input type="checkbox"/> Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Non <input type="checkbox"/>
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Étude de l'établissement et de la transmission des textes, en examinant la période antique et/ou la période médiévale à travers l'Europe et l'espace méditerranéen (si le thème précis de l'année n'est pas en ligne, voir l'affichage bâtiment B, 3 ^e étage). Ce cours aborde les méthodes de la philologie et leur histoire. Des exemples de manuscrits seront présentés afin d'initier au travail de l'éditeur scientifique. On posera la question des choix de conservation ou de censure. On montrera le devenir des œuvres en examinant les éditions successives, les situations sont très diverses (entre le quasi oubli et le succès continu) et on tentera de les expliquer. Enfin, le cours analysera la vie éditoriale actuelle en comparant différents types d'éditions (universitaire, grand public et édition d'art) et l'enseignant pourra éventuellement proposer une approche du travail d'un éditeur professionnel en activité.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Non - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Session 1 : contrôle continu Session 2 : oral
Objectifs /Compétences visées : <ul style="list-style-type: none">• Comprendre que des éditions du même texte ne se valent pas toutes et qu'elles obéissent à des objectifs différents : savoir évaluer une édition de texte• Connaître les étapes de l'édition d'un texte, depuis le projet et le travail scientifique jusqu'à la diffusion par la maison d'édition et cerner les enjeux de chaque étape• Avoir un aperçu des différents types d'emplois dans une maison d'édition

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire**
Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Métiers de l'édition : enjeux éditoriaux et commerciaux Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : Jérôme Vincent Contact : <jerome.vincent@perfectogroupe.fr>
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 <input checked="" type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24h
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/> Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ? avoir feuilleté au moins un livre en librairie ou en bibliothèque et en avoir toujours un sur soi.
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Une maison d'édition se définit par sa ligne éditoriale. C'est elle qui préside au choix des manuscrits qui seront édités. Mais une maison d'édition, c'est aussi des nécessités financières pour payer tous ses acteurs et ses frais, et ainsi continuer à vivre. Quelles sont les stratégies éditoriales adaptées ? Quelles sont les stratégies financières ? Et pour tous les autres métiers de l'édition, comment se construire une carrière d'auteur ou un réseau professionnel...
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
Modalités d'évaluation : Contrôle continu

Objectifs /Compétences visées :

Compétences

Appréhender un manuscrit ; préparer le texte en vue d'une publication ; publier le livre dans le respect des lois en vigueur ; comprendre le circuit commercial du livre ; suivre les ventes liées au titre.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers des Bibliothèques et de l'édition**

1. Intitulé du cours : <i>Mediat – Projet de médiation tutoré en bibliothèque</i>
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input checked="" type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24h / semestre Cours le jeudi ; 13h30-16h30
EC : <input checked="" type="checkbox"/> Au semestre <input type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui lequel ? avoir suivi le cours au S5
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : <ul style="list-style-type: none">• visites avec des professionnels de bibliothèques,• stage (35 h)• accompagnement personnalisé sur le projet de médiation chois par l'étudiant
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui : <ul style="list-style-type: none">- Durée minimum du stage : 35 h- Type de structures de stage : stage en bibliothèque
Modalités d'évaluation : rapport sur un projet de médiation et soutenance
Objectifs /Compétences visées : développer des compétences de médiation

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire**
Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Moyen Âge : valorisation des livres anciens Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Fleur Vigneron Contact (adresse électronique de l'UGA) : fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre dans lequel le cours a lieu : S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 24 h TD
EC : Au semestre <input type="checkbox"/> Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Non <input type="checkbox"/> Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Enseignement orienté vers les métiers des bibliothèques et vers les métiers de l'enseignement (PLC). D'une part, le cours vise à proposer une compréhension précise de l'histoire et de la transmission des livres médiévaux, des problèmes que pose leur conservation et des possibilités de valorisation qu'offrent aujourd'hui les outils numériques, pour les métiers des bibliothèques. D'autre part, les connaissances acquises seront mises en perspective avec les textes littéraires traduits en français moderne : les étudiants se destinant à l'enseignement pourront ainsi étudier l'ancien français et apporter aux autres étudiants une aide à la lecture des textes du Moyen Âge. Une visite à la Bibliothèque Municipale d'Étude de Grenoble pourra être envisagée, afin de voir des manuscrits et de discuter directement avec le conservateur du fonds médiéval, qui est également la personne responsable de la politique de numérisation. Les manuscrits se comprennent à l'échelle européenne : la copie d'un auteur français peut être exécutée hors de France, certains textes latins et des auteurs étrangers sont traduits en français au Moyen Âge. Le travail personnel sera adapté selon l'orientation professionnelle choisie.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Non <input type="checkbox"/> Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Session 1 : contrôle continu Session 2 : oral
Objectifs /Compétences visées : * Mobiliser les outils grammaticaux de façon assez approfondie pour analyser des textes médiévaux. * Avoir une idée précise de ce qui est demandé dans les différents concours de recrutement pour les métiers de l'enseignement, afin de pouvoir s'y préparer * Mobiliser des connaissances visant à maîtriser l'analyse d'un manuscrit ou d'un incunable du point de vue de sa fabrication, de sa circulation et comprendre l'interaction entre œuvre littéraire et support matériel. * Comprendre les enjeux de la valorisation des livres anciens * Identifier et sélectionner des ressources spécialisées pour documenter un sujet avec un esprit critique (maîtrise de la bibliographie). * Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation (travail en lexicologie ou travail de présentation d'un manuscrit).

Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC MEF ?

- Il contribue à la réussite des concours.

Le caractère professionnalisant de ce cours trouve sa source dans la nature des concours du CAPES de lettres modernes, des agrégations de lettres modernes, grammaire et lettres classiques. L'étrangeté de la langue médiévale nécessite une accoutumance qui demande du temps et la possibilité de lire des textes variés, c'est pourquoi dans ce cours, on ne propose pas seulement une acquisition des savoirs et des compétences théoriques, il s'agit aussi de permettre aux étudiants de s'appropriier l'histoire de la langue par la pratique de la lecture d'œuvres dans tous les genres littéraires et sur cinq siècles. Les quelques mois en début de M1 juste avant l'écrit des concours ne peuvent y suffire.