

# Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers des bibliothèques et de l'édition  
Licence 2 (semestres 3 et 4)



---

## Présentation de l'offre de formation complémentaire

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes :

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

### Métiers des bibliothèques et de l'édition

Les modules « Métiers des bibliothèques et de l'édition » sont susceptibles d'intéresser des étudiants de toutes filières, curieux de **culture** et qui souhaitent s'orienter vers les **métiers du livre, de l'édition, de la documentation et des bibliothèques**.

Ces cours se partagent en deux grandes orientations :

1. les cours de culture générale orientée vers l'**histoire du livre** et la connaissance de divers **lectorats**
2. les cours de **découverte des métiers** qui seront assurés par des professionnels actifs dans ces domaines. Les étudiants pourront en particulier choisir de suivre les cours mutualisés avec Mediat Rhône Alpes, le centre régional de formation aux carrières des bibliothèques (CRFCB) où des stages leur seront proposés. Ces cours ont une forte tonalité préprofessionnalisante, en spécialisation progressive sur trois ans.

Pour les amoureux des livres, curieux de comprendre l'évolution de la tablette de cire au manuscrit, du brouillon au livre imprimé, si vous êtes désireux de faire partager vos lectures et de comprendre de l'intérieur l'institution littéraire, cette famille de métiers est pour vous !

Cette famille de métiers est proposée par l'UFR LLASIC.

### Contact

Corinne Denoyelle : [corinne.denoyelle@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:corinne.denoyelle@univ-grenoble-alpes.fr)

### Détails des cours

[llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc](http://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc)

### Début des cours

18 septembre 2017 pour les cours portés par l'UFR LLASIC

25 septembre 2017 pour les cours portés par l'UFR LE

**Forum de l'Offre de formation complémentaire (OFC)**

Licence 2 et 3

Mercredi 6 septembre 2017

	8h30 - 9h30	9h30 - 10h30	10h30 - 11h30	11h30 - 12h30	12h30 - 13h30
<b>Métiers du patrimoine, de la culture et de la création</b> Guillaume BOURGOIS amphi 7		L2-L3			
<b>Métier du langage et de la communication</b> Saskia MUGNIER-Maria HOLLUBOWITZ amphi 8	L2-L3				
<b>Métier des bibliothèques et de l'édition</b> Corinne DENOYELLE salle F108				L2-L3	
<b>Métiers de l'enseignement et de la formation</b> Martine PONS amphi 9					L2-3
<b>Métiers des humanités numériques</b> Virginie ZAMPA salle F109			L2-L3		

## Liste des cours de licence 2<sup>e</sup> année - Métiers des bibliothèques et de l'édition

### Semestre 3

Etablissement du texte

Médiat – Les publics des bibliothèques

### Semestre 4

Littératures populaires

Médiat – La médiation en bibliothèque

Découverte des métiers de l'édition : Du manuscrit au livre publié

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire**

**Métiers des Bibliothèques et de l'édition**

<b>Intitulé du cours</b> : Établissement du texte
<b>Département porteur</b> : Lettres
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
<b>Nom de l'enseignant</b> : Fleur Vigneron <b>Contact (adresse électronique de l'UGA)</b> : fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S3 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24 h TD
<b>EC</b> : Au semestre <input type="checkbox"/> <b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Non <input type="checkbox"/>
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> : Étude de l'établissement et de la transmission des textes, en examinant la période antique et/ou la période médiévale à travers l'Europe et l'espace méditerranéen (si le thème précis de l'année n'est pas en ligne, voir l'affichage bâtiment B, 3 <sup>e</sup> étage). Ce cours aborde les méthodes de la philologie et leur histoire. Des exemples de manuscrits seront présentés afin d'initier au travail de l'éditeur scientifique. On posera la question des choix de conservation ou de censure. On montrera le devenir des œuvres en examinant les éditions successives, les situations sont très diverses (entre le quasi oubli et le succès continu) et on tentera de les expliquer. Enfin, le cours analysera la vie éditoriale actuelle en comparant différents types d'éditions (universitaire, grand public et édition d'art) et l'enseignant pourra éventuellement proposer une approche du travail d'un éditeur professionnel en activité.  <u>Programme 2017-2018</u> : <b>Tristan et Iseut à travers l'Europe médiévale ou l'aventure philologique de Joseph Bédier (1864-1938)</b>  Le cours envisagera l'histoire et les méthodes de la philologie en prenant l'exemple du travail éditorial de Joseph Bédier, notamment sur la légende de Tristan et Iseut. Le philologue s'est intéressé aux textes anglais, allemands et français, touchant à ces personnages légendaires. La période médiévale n'a pas imprimé cette « belle histoire d'amour et de mort » (selon les mots de Joseph Bédier). On examinera les différentes éditions modernes racontant les aventures de Tristan et Iseut du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours, y compris les éditions d'art d'Henri Piazza. Une présentation des métiers de l'édition pourra être faite par un intervenant de UGA Éditions et on envisagera toutes les étapes de l'édition d'un ouvrage, depuis le projet jusqu'à la diffusion, en prenant notamment l'exemple de la collection « Moyen Âge européen » (UGA Éditions).
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Non <input type="checkbox"/> Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
<b>Modalités d'évaluation</b> : <b>Session 1</b> : contrôle continu <b>Session 2</b> : oral
<b>Objectifs /Compétences visées</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre que des éditions du même texte ne se valent pas toutes et qu'elles obéissent à des objectifs différents : savoir évaluer une édition de texte</li><li>• Connaître les étapes de l'édition d'un texte, depuis le projet et le travail scientifique jusqu'à la diffusion par la maison d'édition et cerner les enjeux de chaque étape</li><li>• Avoir un aperçu des différents types d'emplois dans une maison d'édition</li></ul>

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers des Bibliothèques et de l'édition**

<b>1. Intitulé du cours : <i>Mediat – Les publics des bibliothèques</i></b>
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input checked="" type="checkbox"/> S4 : <input type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
Nb d'heures/semestre : 28h / semestre Cours le jeudi ; 9h00-12h00
EC : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>  Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : <ul style="list-style-type: none"><li>• introduction aux politiques culturelles,</li><li>• connaissance et accompagnement des publics</li></ul>
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :  - Durée minimum du stage : h  - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : contrôle continu (compte-rendu de visite)
Objectifs /Compétences visées :  Connaître les enjeux socio-culturels pratiques des bibliothèques

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire**  
**Métiers des Bibliothèques et de l'édition**  
Métiers de la Culture, du Patrimoine et de la création  
UE2 du CU de « Langue et littérature populaires »  
(Formation continue)

<b>Intitulé du cours</b> : Littératures populaires
<b>Département porteur</b> : Lettres
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
<b>Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers</b> : Métiers de la culture, du Patrimoine et de la création
<b>Nom de l'enseignant</b> : Laetitia Gonon
<b>Contact (adresse électronique de l'UGA)</b> : laetitia.gonon@univ-grenoble-alpes.fr
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : S1 : <input type="checkbox"/> S2 : <input type="checkbox"/> S3 : <input type="checkbox"/> <b>S4</b> : <input checked="" type="checkbox"/> S5 : <input type="checkbox"/> S6 : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24
<b>EC</b> : Au semestre <input checked="" type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/> <b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ? Il fait partie du CU « Langue et littérature populaires », dont l'UE1 est « Créativité linguistique dans le langage contemporain » (Pascale Roux) ; les deux cours se suivent le mercredi après-midi.
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui lequel ?
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> : Le cours aborde différents genres de littératures populaires : feuilletons, romans policiers, horreur, fantastique, <i>fantasy</i> , romans roses, <i>best-sellers</i> , etc., pour en étudier l'histoire (naissance et développements) et le style (figements syntaxiques, types de narration, etc.). On évoque également les circuits de production et de diffusion de ces écrits (écrits par qui, à quelle destination, vendus et lus par qui, commentés et critiqués par qui, etc.). Les genres paralittéraires ainsi étudiés pourront faire l'objet de travaux d'écriture, permettant de réinvestir soit les connaissances stylistiques acquises sur tel ou tel genre « populaire », soit les règles d'écriture de la critique littéraire.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC ?</b> Oui <input type="checkbox"/> Non <input checked="" type="checkbox"/> Si oui :
<b>Modalités d'évaluation</b> : Contrôle continu : deux devoirs sur table, exposés.
<b>Objectifs /Compétences visées</b> : * Mobiliser des outils stylistiques et la connaissance de structures pour analyser des textes souvent considérés comme de la « paralittérature » * Les situer dans un circuit de diffusion contemporain, national voire international * Produire des écrits de création ( <i>à la manière de</i> tel écrivain ou de tel genre) et des écrits critiques rendant compte de ces littératures populaires * Identifier les circuits de production et de diffusion marchande d'une certaine littérature * Se servir aisément des différents registres d'expression de la langue française.
<b>Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC Bibliothèques et édition / Culture, patrimoine et création ?</b> <input checked="" type="checkbox"/> Il participe à une préprofessionnalisation dans ces deux familles métiers <input type="checkbox"/> Il contribue à la réussite des concours.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers des Bibliothèques et de l'édition**

<b>1. Intitulé du cours : <i>Mediat – La médiation en bibliothèque (I)</i></b>
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : <del>S1 : <input type="checkbox"/></del> <del>S2 : <input type="checkbox"/></del> <del>S3 : <input type="checkbox"/></del> <b>S4 <input checked="" type="checkbox"/></b> <del>S5 : <input type="checkbox"/></del> <del>S6 : <input type="checkbox"/></del>
Nb d'heures/semestre : 25h / semestre + Stage 70h Cours le jeudi ; 9h00-12h00
EC : <b>Au semestre <input checked="" type="checkbox"/></b> <del>A l'année <input type="checkbox"/></del>
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : <b>Oui <input checked="" type="checkbox"/></b> <del>Non <input type="checkbox"/></del> Si oui lequel ? avoir suivi le cours au S3
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : <ul style="list-style-type: none"><li>• introduction à la médiation en bibliothèque,</li><li>• exemples de médiations,</li><li>• visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat</li><li>• connaissance et accompagnement des publics</li></ul>
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? <b>Oui <input checked="" type="checkbox"/></b> <del>Non <input type="checkbox"/></del> Si oui : <ul style="list-style-type: none"><li>- Durée minimum du stage : 35 h</li><li>- Type de structures de stage : stage en bibliothèque</li></ul>
Modalités d'évaluation : rapport de stage et soutenance en fin d'année
Objectifs /Compétences visées : Participer au fonctionnement quotidien d'une bibliothèque

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de  
Formation Complémentaire  
Métiers des Bibliothèques et de l'édition**

<b>Intitulé du cours</b> : Découverte des métiers de l'édition : Du manuscrit au livre publié
<b>Département porteur</b> : Lettres
<b>Famille(s) de métiers</b> : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
<b>Nom de l'enseignant</b> : Caroline Nicolas (éditrice chez Brandon et Compagnie)
<b>Contact</b> : <a href="mailto:contact@brandon-et-compagnie.com">contact@brandon-et-compagnie.com</a>
<b>Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu</b> : <del>S1</del> : <input type="checkbox"/> <del>S2</del> : <input type="checkbox"/> <del>S3</del> : <input type="checkbox"/> <b>S4</b> <input type="checkbox"/> <del>S5</del> : <input type="checkbox"/> <b>S6</b> : <input type="checkbox"/>
<b>Nb d'heures/semestre</b> : 24h
<b>EC</b> : <b>Au semestre</b> <input type="checkbox"/> A l'année <input type="checkbox"/>
<b>Cet EC doit être combiné avec un autre cours</b> : <del>Oui</del> <input type="checkbox"/> <b>Non</b> <input type="checkbox"/>
Si oui, lequel ?
<b>Pré requis nécessaires pour suivre le cours</b> : <del>Oui</del> <input type="checkbox"/> <b>Non</b> <input type="checkbox"/>
Si oui lequel ? avoir feuilleté au moins un livre en librairie ou en bibliothèque et en avoir toujours un sur soi.
<b>Langue dans laquelle sera dispensé le cours</b> : français
<b>Descriptif du cours</b> : De la réception d'un manuscrit par une maison d'éditions jusqu'à la commercialisation du livre, le cours aborde toutes les étapes nécessaires pour comprendre le processus éditorial. Des projets concrets de publication seront menés afin de mettre en pratique les notions littéraires, formelles, juridiques, logistiques, financières et commerciales nécessaires pour intégrer les métiers de l'édition. Les étudiants mèneront, le temps de cet enseignement, leur propre projet éditorial.
<b>Un stage est-il prévu pour valider cet EC</b> ? <del>Oui</del> <input type="checkbox"/> <b>Non</b> <input type="checkbox"/> Si oui :
<b>Modalités d'évaluation</b> : Contrôle continu
<b>Objectifs /Compétences visées</b> : <i>Compétences</i> Appréhender un manuscrit ; préparer le texte en vue d'une publication ; publier le livre dans le respect des lois en vigueur ; comprendre le circuit commercial du livre ; suivre les ventes liées au titre. <i>Objectif</i> Publier un livre qui, sous réserve de conditions, pourra figurer au catalogue des <i>Éditions Brandon</i> .