

Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers du patrimoine, de la culture et
de la création
Licence 1 (semestres 1 et 2)



Présentation de l'offre de formation complémentaire

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes:

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Placée sous le signe de la pluridisciplinarité, la famille de métiers du patrimoine, de la culture et de la création propose différentes approches, aussi bien théoriques que pratiques et selon une optique pré professionnalisante, des divers **lieux et enjeux liés au monde culturel et artistique et aux gestes créateurs dans toute leurs variété.**

Cette Offre de Formation complémentaire rassemble des enseignements de **plusieurs disciplines**. Elle permet l'acquisition à la fois de **compétences spécifiques et transversales** et peut ainsi être choisie par des étudiants au profil très différents, selon une logique de spécialisation ou d'ouverture

Contact

Guillaume BOURGOIS

guillaume.bourgeois@univ-grenoble-alpes.fr

Détails des cours

llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc

Début des cours

18 septembre 2017 pour les cours portés par l'UFR LLASIC

25 septembre 2017 pour les cours portés par l'UFR LE

Forum de l'Offre de formation complémentaire (OFC)

Licence 1

Mercredi 6 septembre 2017

	8h30 - 9h30	9h30 - 10h30	10h30 - 11h30	11h30 - 12h30	12h30 - 13h30
Métiers du patrimoine, de la culture et de la création Guillaume BOURGOIS amphi 7	L1				
Métier du langage et de la communication Saskia MUGNIER-Maria HOLLUBOWICZ amphi 8		L1			
Métier des bibliothèques et de l'édition Corinne DENOYELLE salle F108			L1		
Métiers de l'enseignement et de la formation Martine PONS amphi 9				L1	
Métiers des humanités numériques Virginie ZAMPA salle F109					L1

mise à jour 17/07/2017

Liste des cours de licence 1^{re} année

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Semestre 1

Techniques et supports de l'écrit : des origines au Moyen-âge

Atelier caméra

Atelier théâtre (corps)

Dieux et héros de l'Olympe

Esthétique du cinéma - 1

Genres populaires et industries culturelles

Antiquité au présent

Cultures francophones

Écriture d'invention et projet créatif

Atelier Théâtre et enseignement – 1

Semestre 2

Approches créatives de la lecture littéraire

Atelier montage

Atelier théâtre (voix)

Esthétique du cinéma – 2

Légendes de Rome

Projet Personnel et Professionnel (PPP)

Représentations du paysage et création des mots

Antiquité au cinéma

Atelier Théâtre et enseignement - 2

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine, Création**

Intitulé du cours : Techniques et supports de l'écrit : des origines au Moyen Âge Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine, Création
Nom de l'enseignant : Laurence Gosserez Contact : laurence.gosserez@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Descriptif du cours : Ce cours propose une initiation à l'histoire de l'écriture et de ses supports, des origines à la Renaissance. Il s'intéresse aux techniques matérielles de la production de l'écrit, mais aussi à l'analyse critique de ses fonctions et à sa dimension esthétique qu'on appréhendera à partir d'un choix de documents (reproductions d'objets, de manuscrits ou d'imprimés).
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : L'évaluation repose sur le contrôle continu (oral et écrit)
Objectifs /Compétences visées : Connaissance des grandes étapes de l'histoire du texte et de ses supports, notions d'écritique, analyse de documents et d'images.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier caméra Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant : Aude FOUREL
Contact : aude.fourel@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☒ Non ☐ Si oui, lequel ? Atelier montage (L1S2)
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Cet atelier est une initiation aux pratiques de la prise de vue dans une perspective cinématographique et de création. La compréhension des modalités et des possibilités des appareils, en l'occurrence des caméras numériques (une initiation au fonctionnement des caméras argentiques est envisagée), est articulée à un premier temps de pratique du tournage. Cet atelier comprend aussi une ouverture à l'enregistrement du son, qu'il soit synchrone ou non.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☐ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - Exercices pratiques et/ou écrits
Objectifs /Compétences visées : - disposer d'une expérience professionnelle de création - comprendre et maîtriser l'utilisation d'une caméra - comprendre le lien entre théorie et pratique cinématographique - envisager les différentes problématiques de tournage

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier Théâtre (corps) Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : Alain Bertrant, Stéphane Muh et Cyril Griot
Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Il est recommandé de suivre le cours Atelier théâtre (voix) au S2.
Si oui lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : L'atelier est construit autour de 4 éléments : 1) les techniques d'échauffement corporel pour préparer le corps au jeu ; 2) les exercices pour favoriser la présence scénique individuelle et en groupe (posture, attitude, regard, énergie) ; 3) l'utilisation de l'espace scénique (déplacements, niveau, entrées, sorties etc..) ; 4) la transformation corporelle et l'exploration des rôles.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - Oraux et exercices corporels
Objectifs /Compétences visées : - la préparation du corps comme instrument pour le jeu scénique ; - la capacité de maîtriser l'expression et l'économie du geste sur scène ; - la confiance en soi et dans le rapport au groupe ; - la compréhension des relations entre le corps et la mise en scène. - la capacité à interagir avec un partenaire et un public.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine, Création**

Intitulé du cours : Dieux et héros de l'Olympe
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine, Création
Nom de l'enseignant : Laurence Gosserez Contact : laurence.gosserez@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Descriptif du cours : Ce cours porte sur les mythes grecs — la naissance du monde et des Olympiens, la création de l'homme et les héros illustres célébrés par les poètes Hésiode, Homère, Ovide, Properce, mais aussi par les historiens et les philosophes antiques. Il s'appuie sur la lecture, l'analyse et l'interprétation de textes traduits.. Texte de base pour 2017-2018 : Ovide, Les Métamorphoses, édition de Jean-Pierre Néraudau, folio classique 2404. Paris. 1992. (à se procurer).
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : L'évaluation repose sur le contrôle continu (oral et écrit)
Objectifs /Compétences visées : Compréhension, analyse critique et interprétation de récits et de figures de la mythologie grecque. Connaissance de textes antiques fondateurs de la culture occidentale.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Esthétique du cinéma 1 Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant : Fabienne COSTA
Contact : fabienne.costa@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24h
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Il est recommandé de suivre Esthétique du cinéma 2 au S2. Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Interrogation du geste de création cinématographique et de la perception de l'espace au cinéma : réalisme, recreation, recomposition, réinvention, transformation. Approches de l'espace cinématographique par des cinéastes de toutes périodes, sans limitation géographique. Questions abordées d'ordre esthétique, spécifiquement filmiques, ou permettant des comparaisons avec d'autres arts, tout en interrogeant une certaine relation au monde et à l'imaginaire.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Écrits et/ou oraux
Objectifs /Compétences visées : - Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma - Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma - Maîtrise des outils d'analyse filmique

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Genres populaires et industries culturelles Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant : Guillaume BOURGOIS
Contact : guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : En faisant la généalogie d'un ou plusieurs genres considérés comme mineurs ou populaires (par ex : le « one-man-show », le vaudeville, la comédie musicale, la science-fiction, etc.), le cours s'attachera à réfléchir aux systèmes de valeur qui traversent les champs littéraires et spectaculaires, à analyser les codes esthétiques des formes dites « grand public » et à réfléchir aux enjeux socio-économiques qui traversent les productions de l'industrie de l'édition et des spectacles.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui :
- Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Écrits et/ou oraux
Objectifs /Compétences visées :
- Acquérir des bases en théorie littéraire et esthétique (histoire et hiérarchie des genres, horizon d'attente, etc.) - Découvrir le fonctionnement de l'industrie du livre, des films et des spectacles vivants - Mettre en œuvre une réflexion sur les stratégies de captation des publics et lectorats - Produire un regard historique, analytique et critique sur la « culture de masse »
-

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Antiquité au présent Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant : S. Aubert
Contact : sophie.aubert@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Cultures francophones
Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant :
Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter Secrétariat Département Lettres
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Écriture d'invention et projet créatif Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant :
Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter secrétariat Département Lettres
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☒ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier Théâtre et enseignement 1
Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Marie Bernanocce
Contact : marie.bernanocce@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : X S2 : ☐ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☐ A l'année X
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui X Non ☐
Si oui, lequel ? Théâtre et enseignement 2 (L1S2)
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique. Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - Oraux et/ou écrits

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Approches créatives de la lecture littéraire Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant :
Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter secrétariat du Département Lettres
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier montage Département porteur : AS/I3L
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant : Aude FOUREL
Contact : aude.fourel@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui X Non ☐ Si oui, lequel ? Atelier caméra (L1S1)
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui X Non ☐ Si oui lequel ? Il est <u>obligatoire</u> d'avoir suivi le cours Atelier caméra au S1
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Cet atelier est pensé comme un prolongement de l'« atelier caméra », en tant qu'initiation aux pratiques du montage filmique et des agencements des sons et images filmiques, tournées avec des caméras vidéo numériques, avec les logiciels professionnels dédiés : par exemple, Final Cut et l'ensemble des logiciels afférents, sur supports multimédias, utiles à la création cinématographique.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Exercices pratiques et/ou écrits
Objectifs /Compétences visées : - disposer d'une expérience professionnelle de création - comprendre le lien entre théorie et pratique cinématographique - envisager les différentes problématiques de montage image et son

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier théâtre (voix) Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant : Danièle Klein, Hélène Gratet Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Il est recommandé d'avoir suivi Atelier théâtre (corps) au S1 Si oui lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours est une initiation au travail de la voix en représentation : échauffements, travail de la respiration, de la diction, de l'articulation...
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - Oraux et exercices vocaux
Objectifs /Compétences visées : - comprendre le lien entre enseignements théoriques en arts de la scène et la pratique - développer la maîtrise de son souffle et la confiance en soi - développer l'aisance à s'exprimer en public

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Esthétique du cinéma II Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant : Fabienne COSTA
Contact : fabienne.costa@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Il est recommandé d'avoir suivi Esthétique du cinéma I au S1 Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Interrogation du geste de création cinématographique et du traitement du temps au cinéma. À travers un corpus de cinéastes et de films de toutes époques, réflexion esthétique sur différentes manières – des plus simples au plus complexes – d'aborder la question du passage du temps, et du passage entre les strates temporelles : passé, présent, futur. Rapports temps / espace, récit, mémoire, imaginaire. Théories (dont celle de Gilles Deleuze sur l'Image-Temps).
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Écrits et/ou oraux
Objectifs /Compétences visées : - Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma - Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma - Maîtrise des outils d'analyse filmique

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine, Création**

Intitulé du cours : Légendes de Rome
Famille(s) de métiers : Culture, Patrimoine, Création
Nom de l'enseignant : Laurence Gosserez
Contact : laurence.gosserez@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.uel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☒ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Descriptif du cours : Ce cours porte sur les légendes de Rome — ses origines troyennes, sa fondation, ses héros et ses dieux —, des origines à époque républicaine et impériale. Il s'appuie sur la lecture, l'analyse et l'interprétation de textes traduits du latin et du grec (Tite Live, Ovide, Virgile, Plutarque, etc.) L'évaluation repose sur le contrôle continu (oral et écrit).
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Contrôle continu écrit et oral.
Objectifs /Compétences visées : Compréhension, analyse critique et interprétation de mythes romains, connaissance des textes fondateurs de l'Antiquité.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Ensemble des Métiers**

Intitulé du cours : PPP
Département porteur : Département Informatique, Lettres, Langues et Langage (I3L)
Famille(s) de métiers : Toutes les familles
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :
Nom de l'enseignant :
Contact : virginie.zampa@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☒ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : équivalent 24h
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ ☒
Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Concernant la partie "Projet Personnel et Professionnel", vous devrez choisir un métier (ou un domaine professionnel) que vous allez explorer en sous-groupe de 3-4 étudiants. Vous effectuerez dans un premier temps des recherches documentaires à l'aide d'outils spécialisés. Puis dans un second temps, vous prendrez contact avec des professionnels pour les interviewer sur leur métier. Vous devrez rendre compte de votre travail en réalisant une synthèse de vos démarches afin de confronter votre vision de départ à celle d'arrivée, et en présentant oralement les informations recueillies sur le métier à l'ensemble du groupe de TD. Pour vous aider dans ce travail (outils de travail collaboratif, utilisation efficace du traitement de texte, etc.), des cours d'informatique (entièrement à distance) compléteront ce cours. Vous aurez des choses à rendre tout au long des séances.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☐ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : 50% contenu PPP (dossier + présentation orale + participation « ouvrez l'œil » 50% informatique (même dossier et même présentation + utilisation d'outils en ligne)
Objectifs /Compétences visées : - Mettre l'étudiant dans une dynamique d'ouverture et d'exploration du monde professionnel. - Confronter son opinion grâce au travail de groupe, travailler sur ses représentations du métier ou du domaine qu'il explore. - Permettre à l'étudiant de se poser des questions sur ses projets, pour faire des choix éclairés - Savoir utiliser correctement et efficacement un certains nombres d'outils (recherche d'informations, logiciel en ligne de travail collaboratif, traitement de texte)

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Représentations du paysage et création des mots Département porteur : Sciences du langage
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Elisabetta CARPITELLI Contact : Elisabetta.Carpitelli@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☒ S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☒ A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☒ Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours se consacre à l'étude des noms populaires de plantes, animaux, formes du terrain, phénomènes atmosphériques etc. donc à la manière dont on peut nommer le paysage considéré de façon générale comme étendue d'espace qui s'offre à la vue. Contrairement à une opinion assez diffusée, selon laquelle les mécanismes de nomination populaire de la nature seraient de type émotif et lié à la fantaisie des gens, il faut constater au contraire qu'ils correspondent à des représentations et à une classification du paysage et de la nature qui répondent à des lois bien précises : la destination d'usage, l'aspect physique mais aussi tout l'imaginaire qui peut concerner certaines parties de la nature ainsi que les produits de l'activité humaine. On peut ainsi reconstruire certains aspects de l'histoire d'un territoire et, dans certains cas, on peut identifier des manières de vivre ainsi que des croyances qui se réfèrent souvent à un passé très éloigné. Si nous considérons l'arc-en-ciel comme un élément du paysage, des désignations telles que <i>aliança de dieu</i> , <i>arc de seda faissa dal bon dieu</i> , <i>jarretelle de la vierge</i> , <i>pont de Bordeaux</i> , <i>arcans</i> et d'autres, nous reportent à des interprétations du paysage qui ne sont pas toujours évidentes aujourd'hui mais qui révèlent une culture ancestrale parfois liée à une vision magique des phénomènes naturels. Nous pourrions dire la même chose pour le tourbillon de vent que l'on appelle <i>folet</i> « lutin » ou <i>demoiselle</i> . Nous allons donc découvrir les modes de formation de ces désignations.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☒ Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : contrôle continu (deux devoirs sur table d'1h chacun)

Objectifs /Compétences visées :

– Disciplinaires :

* mettre en relation données linguistiques et informations géographiques, historiques, économiques, sociales, culturelles

– Préprofessionnelles :

* travailler en équipe autant qu'en autonomie.

* identifier ses difficultés, se remettre en question pour trouver en autonomie des solutions de remédiation.

* produire une analyse tenant compte de données complexes provenant de sources particulières et peu habituelles (par exemple les cartes linguistiques)

* Découvrir et apprendre à utiliser des techniques de travail (documentation, traitement de données écrits et oraux) pour l'étude du patrimoine matériel et immatériel.

– Transversales et linguistiques :

* Développer une analyse avec esprit critique.

- Développement/renforcement des compétences (notions générales et utilisation de matériel technique) liées à la valorisation du patrimoine matériel et immatériel local.
- Formation à l'analyse de données linguistiques dans leur contexte géographique, historique, culturel et socio-économique, permettant de développer/renforcer la connaissance du patrimoine culturel matériel et immatériel d'une communauté sociale et linguistique dans le passé et dans le présent.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Antiquité au cinéma Département porteur : AS / L
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Nom de l'enseignant : Célia JERJINI
Contact : celia.jerjini@etu.univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : X S3 : ☐ S4 : ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année ☐ Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Le péplum et ses différentes déclinaisons imposent des représentations aussi spectaculaires que problématiques de l'Antiquité. D'autres films font appel aux cultures de l'Antiquité sans suivre la logique du genre ni même en passer par la reconstitution. Il s'agira ainsi de découvrir, à travers différents exemples, les divers modes d'intervention de l'Antiquité au cinéma.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : Ecrits et/ou oraux.
Objectifs /Compétences visées : Maîtriser des notions d'esthétique du cinéma. Maîtriser des notions d'histoire du cinéma Maîtriser des éléments de cultures ou de mythologies antiques.

**Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers Culture, Patrimoine et Création**

Intitulé du cours : Atelier Théâtre et enseignement 2 Département porteur : AS
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation
Nom de l'enseignant : Mathilde Vieux-Pernon Contact : emilie.viossat@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2: X S3 : ☐ S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre ☐ A l'année X Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui X Non ☐ Si oui, lequel ? Théâtre et enseignement 1 (L1S1)
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique. Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : - Oraux et/ou écrits