Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers des bibliothèques et de l'édition Licence 3 (semestres 5 et 6)





Présentation de l'offre de formation complémentaire 2018-2019

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes :

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Métiers des bibliothèques et de l'édition

Les modules « Métiers des bibliothèques et de l'édition » sont susceptibles d'intéresser des étudiants et étudiantes de toutes filières, attachés à la culture et qui souhaitent s'orienter vers les métiers du livre, de l'édition, de la documentation et des bibliothèques.

Ces cours se partagent en deux grandes orientations :

- 1. les cours de culture générale orientée vers l'histoire du livre et la connaissance de divers lectorats
- 2. les cours de découverte des métiers qui seront assurés par des professionnels actifs dans ces domaines. Les étudiant·es pourront en particulier choisir de suivre les cours mutualisés avec Mediat Rhône Alpes, le centre régional de formation aux carrières des bibliothèques (CRFCB) où des stages leur seront proposés. Ces cours ont une forte tonalité préprofessionnalisante, en spécialisation progressive sur trois ans.

Pour les amoureux et les passionnées des livres, curieux de comprendre l'évolution de la tablette de cire au manuscrit, du brouillon au livre imprimé, si vous êtes désireux de faire partager vos lectures.

Contact

Corinne Denoyelle : <u>corinne.denoyelle@univ-grenoble-alpes.fr</u>

Détails des cours

llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc



Métiers des bibliothèques et de l'édition Liste des cours de licence 2e année

Semestre 3

Médias imprimés, médias numériques : formes d'écriture de la modernité Médiat – la médiation en bibliothèque

Semestre 4

Métiers de l'édition : enjeux éditoriaux et commerciaux Médiat – projet de médiation tutorée en bibliothèque

Moyen Âge: valorisation des livres anciens

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Métiers de la Culture, du Patrimoine et de la création

Intitulé du cours : Médias imprimés, médias numériques : formes d'écriture de la
modernité
Famille(s) de métiers : métiers des Bibliothèques et de l'Edition
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : métiers de la culture et du patrimoine
Nom de l'enseignant : CAVE Christophe
Contact: christophe.cave@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ S2 : □ S3 : □ S4 □ S5 : XX □ S6 : □
Nb d'heures/semestre : 24h
EC: Au semestre □ XX A l'année □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non □XX
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non □xx Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours : (résume)

L'histoire des médias (ou des « médiums »), c'est à dire des supports et des contenus issus de ces supports, est l'histoire d'une continuelle innovation. Les pratiques de notre modernité semblent reposer sur le préjugé que le nouveau tue l'ancien (Victor Hugo, « ceci tuera cela »), tandis que la nouvelle discipline de l' « archéologie des médias » tente de chercher au contraire ce qui dans les inventions médiatiques sans lendemain de notre passé a pourtant quelque chose à nous apprendre de notre présent médiatique.

Le cours vise à analyser et mettre en perspective les formes textuelles issues des « nouveaux » médias, qu'ils soient contemporains (numériques et internet) ou anciens (imprimés). Une théorie et une histoire des médias nourrit ici une interrogation sur les formes plus ou moins littéraires issues de ces supports (hypertextes, journaux et blogs électroniques, presse, medias intimes, tweeter), ainsi que sur les représentations du médium (lecture, écriture), ou de l'imaginaire des faits de stockage et de diffusion de l'information (bibliothèques papier ou numériques, incendies ou autodafés, hacking), etc. Ce que la littérature réalise grâce au médium ou ce qu'elle a à dire des médias permet de penser une certaine réalité à la fois de la littérature et des médias.

Enfin, les logiques socio-économiques et politiques sont bien entendu en jeu dans les grandes ruptures de cette modernité, de la presse aux Big Data. Les Sciences Humaines depuis peu envisagent les corpus de textes en fonction des « Digital humanities ». Prendre du recul sur l'ensemble de ces phénomènes dont nous sommes à la fois les victimes et les acteurs vise à appréhender autrement l'indiscutable créativité formelle de notre temps.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu, 2 notes

Objectifs /Compétences visées :

- découverte des formes littéraires liées aux nouveaux supports
- réflexion théorique et historique sur les formes des médias

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

1. Intitulé du cours : Médiat – La médiation en bibliothèque (2)
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ - S2 : □ - S3 : □ - S4 □ - S5 : □ - S6 : □
Nb d'heures/semestre : 24h / semestre Cours le jeudi ; 13h30-16h30
EC: Au semestre □ A l'année □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non □
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non □ Si oui lequel ? avoir suivi le cours au S4
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
 Poscriptif du cours : rôle social des bibliothèques, pratiques culturelles,
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non □ Si oui : -
Modalités d'évaluation : contrôle continu (présentation de la bibliothèque où sera suivi le projet de médiation)
Objectifs /Compétences visées :
développer des compétences de médiation

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Métiers de l'édition : enjeux éditoriaux et commerciaux Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : Jérôme Vincent
Contact: <jerome.vincent@perfectogroupe.fr></jerome.vincent@perfectogroupe.fr>
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ S2 : □ S3 : □ S4 □ S5 : □ S6 : □
Nb d'heures/semestre : 24h
EC: Au semestre Al'année
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non □
Si oui, lequel?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non □ Si oui lequel ? avoir feuilleté au moins un livre en librairie ou en bibliothèque et en avoir toujours un sur soi.
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Une maison d'édition se définit par sa ligne éditoriale. C'est elle qui préside au choix des manuscrits qui seront édités. Mais une maison d'édition, c'est aussi des nécessités financières pour payer tous ses acteurs et ses frais, et ainsi continuer à vivre. Quelles sont les stratégies éditoriales adaptées ? Quelles sont les stratégies financières ? Et pour tous les autres métiers de l'édition, comment se construire une carrière d'auteur ou un réseau professionnel
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non □ Si oui :
Modalités d'évaluation : Contrôle continu

Objectifs / Compétences visées :

Compétences

Appréhender un manuscrit ; préparer le texte en vue d'une publication ; publier le livre dans le respect des lois en vigueur ; comprendre le circuit commercial du livre ; suivre les ventes liées au titre.

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

1. Intitulé du cours : Médiat – Projet de médiation tutoré en bibliothèque
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ S2 : □ S3 : □ S4 □ S5 : □ S6 : □
Nb d'heures/semestre : 24h / semestre Cours le jeudi ; 13h30-16h30
EC: Au semestre □ A l'année □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non □
Si oui, lequel?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non □ Si oui lequel ? avoir suivi le cours au S5
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
 Descriptif du cours : visites avec des professionnels de bibliothèques, stage (35 h)
accompagnement personnalisé sur le projet de médiation chois par l'étudiant
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non □ Si oui :
- Durée minimum du stage : 35 h
- Type de structures de stage : stage en bibiothèque
Modalités d'évaluation : rapport sur un projet de médiation et soutenance
Objectifs /Compétences visées :
développer des compétences de médiation

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Moyen Âge : valorisation des livres anciens
Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : métiers de l'enseignement et de la
formation
Nom de l'enseignant : Fleur Vigneron
Contact (adresse électronique de l'UGA) : fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre dans lequel le cours a lieu : S6 : □
Nb d'heures/semestre : 24 h TD
EC: Au semestre □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Non □
Si oui, lequel?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Non □
Si oui lequel?
*
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Enseignement orienté vers les métiers des bibliothèques et vers les métiers de l'enseignement (PLC). D'une part, le cours vise à proposer une compréhension précise de l'histoire et de la transmission des livres médiévaux, des problèmes que pose leur conservation et des possibilités de valorisation qu'offrent aujourd'hui les outils numériques, pour les métiers des bibliothèques. D'autre part, les connaissances acquises seront mises en perspective avec les textes littéraires traduits en français moderne : les étudiants se destinant à l'enseignement pourront ainsi étudier l'ancien français et apporter aux autres étudiants une aide à la lecture des textes du Moyen Âge. Une visite à la Bibliothèque Municipale d'Étude de Grenoble pourra être envisagée, afin de voir des manuscrits et de discuter directement avec le conservateur du fonds médiéval, qui est également la personne responsable de la politique de numérisation. Les manuscrits se comprennent à l'échelle européenne : la copie d'un auteur français peut être exécutée hors de France, certains textes latins et des auteurs étrangers sont traduits en français au Moyen Âge. Le travail personnel sera adapté selon l'orientation professionnelle choisie.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Non 🗆 Si oui :

- Durée minimum du stage : h

- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :

Session 1 : contrôle continu

Session 2: oral

Objectifs / Compétences visées :

- * Mobiliser les outils grammaticaux de façon assez approfondie pour analyser des textes médiévaux.
- * Avoir une idée précise de ce qui est demandé dans les différents concours de recrutement pour les métiers de l'enseignement, afin de pouvoir s'y préparer
- * Mobiliser des connaissances visant à maîtriser l'analyse d'un manuscrit ou d'un incunable du point de vue de sa fabrication, de sa circulation et comprendre l'interaction entre œuvre littéraire et support matériel.
- * Comprendre les enjeux de la valorisation des livres anciens
- * Identifier et sélectionner des ressources spécialisées pour documenter un sujet avec un esprit critique (maîtrise de la bibliographie).
- * Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation (travail en lexicologie ou travail de présentation d'un manuscrit).

Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC MEF?

□ Il contribue à la réussite des concours.

Le caractère professionnalisant de ce cours trouve sa source dans la nature des concours du CAPES de lettres modernes, des agrégations de lettres modernes, grammaire et lettres classiques. L'étrangeté de la langue médiévale nécessite une accoutumance qui demande du temps et la possibilité de lire des textes variés, c'est pourquoi dans ce cours, on ne propose pas seulement une acquisition des savoirs et des compétences théoriques, il s'agit aussi de permettre aux étudiants de s'approprier l'histoire de la langue par la pratique de la lecture d'œuvres dans tous les genres littéraires et sur cinq siècles. Les quelques mois en début de M1 juste avant l'écrit des concours ne peuvent y suffire.