Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers des bibliothèques et de l'édition Licence 2 (semestres 3 et 4)





Présentation de l'offre de formation complémentaire 2018-2019

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes :

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Métiers des bibliothèques et de l'édition

Les modules « Métiers des bibliothèques et de l'édition » sont susceptibles d'intéresser des étudiants et étudiantes de toutes filières, attachés à la culture et qui souhaitent s'orienter vers les métiers du livre, de l'édition, de la documentation et des bibliothèques.

Ces cours se partagent en deux grandes orientations :

- 1. les cours de culture générale orientée vers l'histoire du livre et la connaissance de divers lectorats
- 2. les cours de découverte des métiers qui seront assurés par des professionnels actifs dans ces domaines. Les étudiant·es pourront en particulier choisir de suivre les cours mutualisés avec Mediat Rhône Alpes, le centre régional de formation aux carrières des bibliothèques (CRFCB) où des stages leur seront proposés. Ces cours ont une forte tonalité préprofessionnalisante, en spécialisation progressive sur trois ans.

Pour les amoureux et les passionnées des livres, curieux de comprendre l'évolution de la tablette de cire au manuscrit, du brouillon au livre imprimé, si vous êtes désireux de faire partager vos lectures.

Contact

Corinne Denoyelle : <u>corinne.denoyelle@univ-grenoble-alpes.fr</u>

Détails des cours

llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc



Métiers des bibliothèques et de l'édition Liste des cours de licence 2e année

Semestre 3

Etablissement du texte Médiat – les publics des bibliothèques

Semestre 4

Littératures populaires Médiat – la médiation en bibliothèque Métiers de l'édition : enjeux éditoriaux et commerciaux

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Établissement du texte
Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : Fleur Vigneron
Contact (adresse électronique de l'UGA) : fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S3 : □
Nb d'heures/semestre : 24 h TD
EC: Au semestre \Box
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Non □
Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Non □
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Étude de l'établissement et de la transmission des textes, en examinant la période antique et/ou la période médiévale à travers l'Europe et l'espace méditerranéen (si le thème précis de l'année n'est pas en ligne, voir l'affichage bâtiment B, 3º étage). Ce cours aborde les méthodes de la philologie et leur histoire. Des exemples de manuscrits seront présentés afin d'initier au travail de l'éditeur scientifique. On posera la question des choix de conservation ou de censure. On montrera le devenir des œuvres en examinant les éditions successives, les situations sont très diverses (entre le quasi oubli et le succès continu) et on tentera de les expliquer. Enfin, le cours analysera la vie éditoriale actuelle en comparant différents types d'éditions (universitaire, grand public et édition d'art) et l'enseignant pourra éventuellement proposer une approche du travail d'un éditeur professionnel en activité.

Programme 2018-2019:

Tristan et Iseut à travers l'Europe médiévale ou l'aventure philologique de Joseph Bédier (1864-1938)

Le cours envisagera l'histoire et les méthodes de la philologie en prenant l'exemple du travail éditorial de Joseph Bédier, notamment sur la légende de Tristan et Iseut. Le philologue s'est intéressé aux textes anglais, allemands et français, touchant à ces personnages légendaires. La période médiévale n'a pas imprimé cette « belle histoire d'amour et de mort » (selon les mots de Joseph Bédier). On examinera les différentes éditions modernes racontant les aventures de Tristan et Iseut du XIX^e siècle à nos jours, y compris les éditions d'art d'Henri Piazza. Une présentation des métiers de l'édition pourra être faite par un intervenant de UGA Éditions et on envisagera toutes les étapes de l'édition d'un ouvrage, depuis le projet jusqu'à la diffusion, en prenant notamment l'exemple de la collection « Moyen Âge européen » (UGA Éditions).

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Non □ Si oui

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :

Session 1 : contrôle continu

Session 2 : oral

Objectifs / Compétences visées :

- Comprendre que des éditions du même texte ne se valent pas toutes et qu'elles obéissent à des objectifs différents : savoir évaluer une édition de texte
- Connaître les étapes de l'édition d'un texte, depuis le projet et le travail scientifique jusqu'à la diffusion par la maison d'édition et cerner les enjeux de chaque étape
- Avoir un aperçu des différents types d'emplois dans une maison d'édition

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

1. Intitulé du cours : <i>Médiat</i> – Les publics des bibliothèques
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ - S2 : □ - S3 : □ - S4 □ - S5 : □ - S6 : □
Nb d'heures/semestre : 28h / semestre Cours le jeudi ; 9h00-12h00
EC: Au semestre □ A l'année □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non □
Si oui, lequel?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non □ Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
introduction aux politiques culturelles,connaissance et accompagnement des publics
- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation : contrôle continu (compte-rendu de visite)
Objectifs /Compétences visées :
Connaître les enjeux socio-culturels pratiques des bibliothèques

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Métiers de la Culture, du Patrimoine et de la création UE2 du CU de « Langue et littérature populaires » (Formation continue)

Intitulé du cours : Littératures populaires
Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de la culture, du Patrimoine et de
la création
Nom de l'enseignant : Laetitia Gonon
Contact (adresse électronique de l'UGA) : laetitia.gonon@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu: $S1: \square S2: \square S3: \square S4 \boxminus S5: \square S6: \square$
Nb d'heures/semestre: 24
The direction of the second of
EC: Au semestre A l'année □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui → Non □
Si oui, lequel ? Il fait partie du CU « Langue et littérature populaires », dont l'UE1 est « Créativité
linguistique dans le langage contemporain » (Pascale Roux) ; les deux cours se suivent le mercredi
après-midi.
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non ⊟
Si oui lequel ?
Langua dang lagualla sana dignangi laganna i francsia
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Le cours aborde différents genres de littératures populaires : feuilletons, romans
policiers, horreur, fantastique, fantasy, romans roses, best-sellers, etc., pour en étudier l'histoire
(naissance et développements) et le style (figements syntaxiques, types de narration, etc.). On évoque
également les circuits de production et de diffusion de ces écrits (publics, adaptations).
Les genres paralittéraires ainsi étudiés pourront faire l'objet de travaux d'écriture, permettant de
réinvestir soit les connaissances stylistiques acquises sur tel ou tel genre « populaire », soit les règles d'écriture de la critique littéraire. Les étudiants sont invités à participer sous forme d'exposés et de
discussion des extraits.
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non ⊕ Si oui :
Modalités d'évaluation : Contrôle continu : devoirs et exercices sur table, exposés.
Objectifs /Compétences visées :
* Mobiliser des outils stylistiques et la connaissance de structures pour analyser des textes souvent
considérés comme de la « paralittérature »
* Les situer dans un circuit de diffusion contemporain, national voire international
* Produire des écrits de création (à la manière de tel écrivain ou de tel genre) et des écrits critiques
rendant compte de ces littératures populaires
* Identifier les circuits de production et de diffusion marchande d'une certaine littérature
* Se servir aisément des différents registres d'expression de la langue française.
The state of the s
Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC Bibliothèques et édition / Culture,
patrimoine et création ?
☐ Il participe à une préprofessionnalisation dans ces deux familles métiers ☐ Il participe à une préprofessionnalisation dans ces deux familles métiers
□ Il contribue à la réussite des concours.

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

1. Intitulé du cours : Médiat – La médiation en bibliothèque (I)
Département porteur : Lettres / Mediat
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : information non encore disponible
Contact : Responsable pédagogique de Mediat : claire.toussaint@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ - S2 : □ - S3 : □ - S4 □ - S5 : □ - S6 : □
Nb d'heures/semestre : 25h / semestre + Stage 70h Cours le jeudi ; 9h00-12h00
EC: Au semestre □ A l'année □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non □
Si oui, lequel?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non □ Si oui lequel ? avoir suivi le cours au S3
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
 Descriptif du cours : introduction à la médiation en bibliothèque, exemples de médiations, visite d'une bibliothèque sur le thème du partenariat connaissance et accompagnement des publics
Un stage est-il prévu pour valider cet EC <mark>? Oui □ Non □</mark> Si oui :
- Durée minimum du stage : 35 h
- Type de structures de stage : stage en bibiothèque
Modalités d'évaluation : rapport de stage et soutenance en fin d'année
Objectifs /Compétences visées :
Participer au fonctionnement quotidien d'une bibliothèque

Métiers des Bibliothèques et de l'édition

Intitulé du cours : Métiers de l'édition : enjeux éditoriaux et commerciaux Département porteur : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Nom de l'enseignant : Jérôme Vincent
Contact: <jerome.vincent@perfectogroupe.fr></jerome.vincent@perfectogroupe.fr>
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : □ S2 : □ S3 : □ S4 □ S5 : □ S6 : □
Nb d'heures/semestre : 24h
EC: Au semestre Al'année
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non □
Si oui, lequel?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non □ Si oui lequel ? avoir feuilleté au moins un livre en librairie ou en bibliothèque et en avoir toujours un sur soi.
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours : Une maison d'édition se définit par sa ligne éditoriale. C'est elle qui préside au choix des manuscrits qui seront édités. Mais une maison d'édition, c'est aussi des nécessités financières pour payer tous ses acteurs et ses frais, et ainsi continuer à vivre. Quelles sont les stratégies éditoriales adaptées ? Quelles sont les stratégies financières ? Et pour tous les autres métiers de l'édition, comment se construire une carrière d'auteur ou un réseau professionnel
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non □ Si oui :
Modalités d'évaluation : Contrôle continu

Objectifs / Compétences visées :

Compétences

Appréhender un manuscrit ; préparer le texte en vue d'une publication ; publier le livre dans le respect des lois en vigueur ; comprendre le circuit commercial du livre ; suivre les ventes liées au titre.