Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création
Licence 2 (semestres 3 et 4)



UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

UFR LLASIC

UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

Présentation de l'offre de formation complémentaire

L'OFC de licence est organisée autour de 5 familles de métiers. Elle inclut des enseignements transdisciplinaires proposés par l'ensemble des équipes pédagogiques des mentions du domaine Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines et sociales.

Vous devez sélectionner 2 ou 3 cours dans une famille de métiers choisie pour toute l'année parmi les suivantes:

- Métiers des bibliothèques et de l'édition
- Métiers des humanités numériques
- Métiers du langage et de la communication
- Métiers de l'enseignement et de la formation
- Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Placée sous le signe de la pluridisciplinarité, la famille de métiers du patrimoine, de la culture et de la création propose différentes approches, aussi bien théoriques que pratiques et selon une optique pré professionnalisante, des divers **lieux et enjeux liés au monde culturel et artistique et aux gestes créateurs dans toute leurs variété**.

Cette Offre de Formation complémentaire rassemble des enseignements de **plusieurs disciplines**. Elle permet l'acquisition à la fois de **compétences spécifiques et transversales** et peut ainsi être choisie par des étudiants au profil très différents, selon une logique de spécialisation ou d'ouverture

Contact

Guillaume BOURGOIS
guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr

Détails des cours

llasic.univ-grenoble-alpes.fr/ofc

Début des cours

18 septembre 2017 pour les cours portés par l'UFR LLASIC
25 septembre 2017 pour les cours portés par l'UFR LE

UFR LLASIC

UNIVERSITÉ Grenoble Alpes

Forum de l'Offre de formation complémentaire (OFC)

Licence 2 et 3

Mercredi 6 septembre 2017

	8h30 - 9h30	9h30 - 10h30	10h30 - 11h30	11h30 - 12h30	12h30 - 13h30
Métiers du patrimoine, de la culture et de la création Guillaume BOURGOIS amphi 7		L2-L3			
Métier du langage et de la communication Saskia MUGNIER-Maria HOLLUBOWICZ amphi 8	L2-L3				
Métier des bibliothèques et de l'édition Corinne DENOYELLE salle F108				L2-L3	
Métiers de l'enseignement et de la formation Martine PONS amphi 9					L2-3
Métiers des humanités numériques Virginie ZAMPA salle F109			L2-L3		

Liste des cours de licence 2e année
Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Semestre 3

Atelier théâtre d'improvisation

Cirque (histoire, analyse, médiation culturelle)

Étude d'un cinéaste du monde

La création littéraire et artistique dans le patrimoine

La musique au cinéma

Langue française et francophonie

Sur les traces d'Ulysse

Théâtre d'objet

La littérature antique et ses réécritures

Moyen-âge : langue française, littérature et culture européennes (violences du monde médiéval)

Théâtre jeunesse

Semestre 4

Littératures populaires

Atelier de scénographie cinéma

Atelier Scénographie Théâtre

Atelier théâtre : interprétation

Conception et administration de projet culturel

Étude d'un cinéaste américain

Le Moyen-âge : langue française, littérature et patrimoine

Créativité linguistique dans le langage contemporain

Vivre à Rome

Listes et descriptifs soumis à modifications

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : IMPROVISATION
Département porteur : ARTS DU SPECTACLE

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : BOUCHET Pauline

Contact : pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24 h TD

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Cet atelier d'improvisation vise à développer chez les étudiants une pratique théâtrale sans texte. Il s'agira à partir d'exercices autour de la voix et du corps de développer une aptitude à improviser sur des thèmes ou des canevas donnés par l'enseignant tout en apprenant l'histoire des pratiques de l'improvisation. Ce cours pourra être pensé en partenariat avec d'autres institutions (ex : le CHU de Grenoble pour des mises en situation des étudiants-médecins).

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
- exercices pratiques

Objectifs /Compétences visées :
- Développer une vivacité et une réactivité dans le quotidien
- Acquérir les outils vocaux et physiques pour être à l'aise sur scène
- Apprendre à improviser à partir de thèmes ou de canevas
- Travailler en groupe sur un objet commun

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Cirque (histoire, analyse, médiation culturelle)
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant :

Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Après avoir acquis des connaissances historiques sur le cirque (sa naissance au XVIIIe siècle, son évolution jusqu'au « nouveau cirque »), ce cours propose d'analyser certains spectacles de la saison. L'accent sera particulièrement mis sur la rencontre avec les artistes et plus largement les professionnels du monde du cirque (administrateurs de compagnie, programmateurs, chargés de diffusion), qui permettront de comprendre les spécificités de cet art, mais aussi ses liens avec d'autres formes de spectacle (théâtre, danse, art-vidéo). On s'intéressera en outre aux différents dispositifs de médiation culturelle liés au cirque, et à leur nécessaire adaptation aux publics visés (dont l'âge peut être très variable).

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu

Objectifs /Compétences visées :

- Analyser un spectacle de cirque contemporain en maîtrisant le vocabulaire spécifique (nom des agrès, des disciplines) et l'histoire du cirque.
- Animer une rencontre avec des artistes de scène en tenant compte du public visé.
- Construire des séquences pédagogiques autour d'un spectacle de cirque.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Étude d'un cinéaste du monde
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Marion LABOUEBE

Contact : marion.labouebe@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Il s'agit de consacrer un semestre à l'approche d'un cinéaste du monde important, dont l'ensemble de l'œuvre sera parcouru, à travers des exemples filmiques représentatifs de son style et des évolutions de sa pratique artistique. Ce cinéaste sera également mis en relation avec d'autres réalisateurs, courants, arts, selon ses propres spécificités, dans une réflexion d'ensemble sur le geste créateur au cinéma.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non □ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux

Objectifs /Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma
- Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma
- Compréhension des spécificités du style propre à un cinéaste
- Maîtrise des outils d'analyse filmique

-

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : La création littéraire et artistique dans le patrimoine **Département porteur** : Lettre
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :**
Nom de l'enseignant : **Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter le secrétariat du Département Lettres**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui □ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : La musique au cinéma
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Clizia CENTORRINO

Contact : clizia.centorrino@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

A travers l'étude de la pluralité des traitements possibles de la musique au cinéma (utilisation d'un morceau préexistant, composition originale en concertation ou non avec le cinéaste, effet d'accompagnement, de rupture, voire de distanciation, etc.), il s'agit d'analyser les rapports entre pratique musicale et pratique cinématographique, entre la pratique du compositeur et celle du cinéaste ou du monteur.
Le cours interrogera par exemple la musicalité du montage ou les différences esthétiques dans l'utilisation d'un même morceau par plusieurs cinéastes, et s'intéressera plus généralement à la dimension sonore du cinéma.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux

Objectifs /Compétences visées :

- Comprendre les différentes modalités d'intégration de la musique au cinéma
- Comprendre les spécificités des gestes créateurs cinématographiques et musicaux
- Maîtriser les outils d'analyse de séquence
- Maîtriser les réflexions théoriques sur les rapports entre musique et cinéma

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Langue française et francophonie **Département porteur** : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : MEF**
Nom de l'enseignant : **Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter secrétariat Département Lettres**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui □ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Sur les traces d'Ulysse **Département porteur** : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :**
Nom de l'enseignant : **Contact : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr ou contacter secrétariat Département Lettres**
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui □ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Théâtre d'objet
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : G. Imbert

Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Initiation au théâtre d'objets et à la manipulation marionnettique, encadré par un professionnel. Découverte d'un secteur très vivant du théâtre contemporain, apprentissage de la construction d'objets, et manipulation de marionnette.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :

Objectifs /Compétences visées :

- identifier les principales pratiques passées et contemporaines
- disposer d'une expérience pratique
- Identifier l'actualité des problématiques et pratiques disciplinaires selon une réflexion prospective

Descriptif de cours d'OFC

Titre du cours : La littérature antique et ses réécritures

Semestre concerné : S3

Famille(s) de métiers : Métiers de l'Enseignement / Métiers de la Culture et du Patrimoine

Site : GRENOBLE

Horaire : mercredi, 13h30-15h30, 1 groupe, 40 étudiants.

Enseignant : Magdeleine CLO-SAUNIER (magdeleine.clo-saunier@univ-grenoble-alpes.fr)

Descriptif :

Ce cours vise à présenter et maîtriser les outils permettant d'analyser trois grands genres de la littérature grecque et latine qui ont eu une influence particulièrement importante sur l'histoire de la littérature française : l'épopée, le théâtre et le roman. Pour chaque genre, un projet collectif sera élaboré par les étudiants appuyé sur une réécriture moderne de l'œuvre antique (un dossier de presse sur une exposition, une note d'intention de mise en scène, une réécriture par exemple), permettant d'approfondir les relations entre les textes antiques et ses réécritures modernes.

Prérequis : Aucun. Une bonne connaissance de l'Antiquité n'est pas nécessaire.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers de l'enseignement et de la formation
Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Intitulé du cours : Moyen Âge : langue française, littérature et culture européennes (Violences du monde médiéval)

Famille(s) de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation ; Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Nom de l'enseignant : Camille Brouzes

Contact (adresse électronique de l'UGA) : camille.brouzes@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ **S2 :** ☐ **S3 :** ☑ **S4** ☐ **S5 :** ☐ **S6 :** ☐

Nb d'heures/semestre : 24h TD

EC : Au semestre ☑ A l'année ☐

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non ☑

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non ☑

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours : À travers l'étude de documents médiévaux et modernes, il s'agira d'interroger la construction de la légende noire du monde médiéval européen. Analyser les représentations de la guerre, des relations sociales ou des contestations de la norme dans un corpus de textes et de documents allant du XI^{e} au XV^{e} siècle nous permettra de mieux comprendre les mentalités médiévales, et d'acquérir les catégories d'analyse nécessaires à l'interprétation d'une civilisation qui nous est au premier abord difficile d'accès. L'étude du thème de la violence passera notamment par quelques exercices de traduction des textes proposés, afin de mieux nous familiariser avec la langue médiévale. Nous nous concentrerons aussi sur des représentations modernes du Moyen Âge, par le biais de supports iconographiques, littéraires ou cinématographiques. Avec les étudiants/es qui se destinent à l'enseignement, nous nous intéresserons à la manière dont on peut transmettre en classe des textes médiévaux pouvant susciter des réactions idéologiques de défiance. Les étudiants/es qui s'orientent vers les métiers de la culture seront amenés à questionner les partis pris des mises en patrimoines du Moyen Âge, dans la vision orientée qu'elles donnent de la période.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non ☑ Si oui :

Modalités d'évaluation :
Session 1 : contrôle continu
Session 2 : oral

Objectifs /Compétences visées :
*Mobiliser diverses approches analytiques (sémantique, historique) pour interpréter les textes médiévaux.
* Identifier et questionner les processus de production et de diffusion des savoirs linguistiques et littéraires dans la perspective de leur enseignement.
* Cerner la spécificité de la culture médiévale.
* Comprendre les échos de la culture médiévale au sein de la société contemporaine dans une perspective de médiation culturelle.

Dans quelle mesure ce cours trouve-t-il sa place dans l'OFC MEF ?

☑ Il participe à une préprofessionnalisation dans les métiers de l'enseignement et de la formation
☑ Il contribue à la réussite des concours.

Permettant une première approche de la langue, de la littérature et de la culture médiévale, ce cours prétend offrir aux étudiants/es la possibilité d'aborder plus tard plus sereinement les épreuves de langues et de littérature médiévales du CAPES et de l'agrégation. D'une part, la fréquentation de la langue médiévale par les textes permet une accoutumance progressive qui ne peut avoir lieu que par le biais de la lecture. D'autre part, se placer d'emblée du point de vue d'une réception stéréotypée de la période médiévale oblige à déconstruire et à questionner la méfiance et les réticences suscitées par la littérature médiévale dans l'enseignement, aussi bien qu'à prévenir les anachronismes et jugements durement sanctionnés par les jurys de littérature et langue médiévales siégeant aux concours de l'enseignement.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Théâtre jeunesse
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation

Nom de l'enseignant : Marie BERNANOCE

Contact : marie.bernanoce@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : X S4 ☐ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Après un temps de présentation de l'histoire du théâtre jeunesse et des grandes collections actuelles, il s'agira de réfléchir sur ses éventuelles spécificités et d'étudier de plus près les grands auteurs et les grandes tendances de ce répertoire. On verra alors qu'il pose d'intéressantes questions éthiques et esthétiques au théâtre dans son ensemble.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
écrits et/ou oraux

Objectifs /Compétences visées :

- Analyser un texte de théâtre jeunesse en relation avec des supports divers (image, sons)
- Travailler avec les auteurs de théâtre jeunesse
- Adapter un corpus à une séquence pédagogique

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de
Formation Complémentaire
Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Métiers de la Culture, du Patrimoine et de la création
UE2 du CU de « Langue et littérature populaires »
(Formation continue)

Intitulé du cours : Littératures populaires
Département porteur : Lettres

Famille(s) de métiers : Métiers des Bibliothèques et de l'édition
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de la culture, du Patrimoine et de la création

Nom de l'enseignant : Laetitia Gonon

Contact (adresse électronique de l'UGA) : laetitia.gonon@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ **S2 :** ☐ **S3 :** ☐ **S4** ⊟ **S5 :** ☐ **S6 :** ☐

Nb d'heures/semestre :

EC : Au semestre ⊟ A l'année □
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ⊟ Non □
Si oui, lequel ? Il fait partie du CU « Langue et littérature populaires », dont l'UE1 est « Créativité linguistique dans le langage contemporain » (Pascale Roux) ; les deux cours se suivent le mercredi après-midi.

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non ⊟
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours : Le cours aborde différents genres de littératures populaires : feuilletons, romans policiers, horreur, fantastique, *fantasy*, romans roses, *best-sellers*, etc., pour en étudier l'histoire (naissance et développements) et le style (figements syntaxiques, types de narration, etc.). On évoque également les circuits de production et de diffusion de ces écrits (écrits par qui, à quelle destination, vendus et lus par qui, commentés et critiqués par qui, etc.).
Les genres paralittéraires ainsi étudiés pourront faire l'objet de travaux d'écriture, permettant de réinvestir soit les connaissances stylistiques acquises sur tel ou tel genre « populaire », soit les règles d'écriture de la critique littéraire.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non ⊟ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : deux devoirs sur table, exposés.

Objectifs /Compétences visées :
* Mobiliser des outils stylistiques et la connaissance de structures pour analyser des textes souvent considérés comme de la « paralittérature »
* Les situer dans un circuit de diffusion contemporain, national voire international
* Produire des écrits de création (*à la manière de* tel écrivain ou de tel genre) et des écrits critiques rendant compte de ces littératures populaires
* Identifier les circuits de production et de diffusion marchande d'une certaine littérature
* Se servir aisément des différents registres d'expression de la langue française.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier de scénographie cinéma
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Daniel MARTIN

Contact : danmartindeco@orange.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 X S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Ce cours propose une étude des notions de décor et d'organisation de l'espace pour le cinéma, selon une approche qui fait dialoguer esthétique et fabrique (en considérant le rôle des métiers de décorateur ou de "scénographe" pour le cinéma). Plusieurs théoriciens et cinéastes ont proposé des écrits importants sur les rapports entre cinéma et scénographie. La pratique de la scénographie (dessins, maquette, etc.) est envisagée, sous forme d'atelier.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Contrôle continu

Objectifs /Compétences visées :

- comprendre les enjeux théoriques et pratiques de la scénographie
- développer un aperçu général sur les différentes étapes de création au cinéma
- maîtriser les textes importants, les notions conceptuelles et les outils d'analyse sur le sujet

-

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier Scénographie Théâtre
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation

Nom de l'enseignant : Daniel martin

Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2: S3 : ☐ S4 ☒ S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre ☒ A l'année

Cet EC doit être combiné avec un autre cours ~~: Oui~~ Non ☐

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
Ce cours est une initiation à la pratique scénographique encadré par un scénographe professionnel. Il s'agit d'une approche des notions fondamentales de la scénographie comme écriture de l'espace scénique : volumes, profondeurs, matières, textures, etc.
Le cours donne lieu à la production d'une ou de plusieurs maquettes à partir de l'étude d'un texte dramatique contemporain.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui ☐ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
- **Oraux et/ou écrits**

Objectifs /Compétences visées :
- Analyser un texte dramatique pour penser son passage à l'espace scénique
- Concevoir une maquette en volumes
- Travailler en équipe
- Créer avec des contraintes techniques

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Atelier théâtre : interprétation
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : J. V. Brisa & S. Jobert

Contact : gabriele.sofia@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 X S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Ce cours est fondé sur l'*interprétation* (au sens dramaturgique et au sens théâtral) de textes de théâtre. Jouer un texte permet, en effet, d'en saisir physiquement les enjeux, et de les faire percevoir au public. Le répertoire proposé sera délibérément large, allant des grands textes classiques de divers pays (classiques antiques, Shakespeare, Molière) à des textes dramatiques contemporains.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :

Objectifs /Compétences visées :

- Analyser les enjeux d'un texte par le biais de l'incarnation
- Maîtriser la prise de parole en public (respiration, adresse, silence, articulation...)
- Mémoriser un texte et le donner à entendre.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Conception et administration de projet culturel
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : S. Ruset

Contact : severine.ruset@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 X S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Implications conceptuelles et conditions de réalisation d'une telle démarche (obligations matérielles, sociales, économiques et juridiques, prise en compte d'un contexte socio-politique précis). Faisabilité de projets pertinents et exigeants, porteurs de sens et de valeurs au sein de la cité, dans un champ culturel, éventuellement artistique, coopté par les membres de chaque groupe de travail.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :

Objectifs /Compétences visées :

- Concevoir une action culturelle adaptée à un contexte précis (festival, institution théâtrale, musée...)
- Travailler en équipe
- Rédiger et présenter un dossier de subvention
- Mettre en œuvre toutes les étapes d'un projet culturel.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Étude d'un cinéaste américain
Département porteur : AS

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant : Guillaume BOURGOIS

Contact : guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 X S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24

EC : Au semestre X A l'année □

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui □ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Il s'agit de consacrer un semestre à l'approche d'un cinéaste américain important, dont l'ensemble de l'œuvre sera parcouru, à travers des exemples filmiques représentatifs de son style et des évolutions de sa pratique artistique. Ce cinéaste sera également mis en relation avec d'autres réalisateurs, courants, arts, selon ses propres spécificités, dans une réflexion d'ensemble sur le geste créateur au cinéma.

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Écrits et/ou oraux

Objectifs /Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale, les principales méthodes et outils pour étudier le cinéma
- Compréhension d'une certaine logique historique du cinéma
- Compréhension des spécificités du style propre à un cinéaste
- Maîtrise des outils d'analyse filmique

-

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Métiers de l'Enseignement et de la Formation

Intitulé du cours : Le Moyen Âge : langue française, littérature et patrimoine
Département porteur : Lettres

Famille(s) de métiers : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création
Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers : Métiers de l'enseignement et de la formation

Nom de l'enseignant : Fleur Vigneron
Contact : fleur.vigneron@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S4

Nb d'heures/semestre : 24h TD

EC : Au semestre
Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Non □
Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Non □
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :

Approche des monuments médiévaux par le biais des textes littéraires du Moyen Âge (XI^{e}-XV^{e} siècles), traduits en français moderne. Le cours adoptera une double orientation : selon qu'un étudiant choisira les métiers de l'enseignement ou les métiers du patrimoine, le travail personnel sera orienté en conséquence. Les étudiants se destinant à l'enseignement pourront mettre l'accent sur l'ancienne langue française et la compréhension des textes, tandis que les étudiants intéressés par les métiers du patrimoine se consacreront plutôt à la connaissance et à la réflexion sur la mise en valeur des sites médiévaux, notamment par le biais de la littérature, ce à quoi les attachés territoriaux de conservation et les conservateurs du patrimoine ne pensent pas toujours. Les textes étudiés seront parfois des œuvres d'auteurs étrangers qui ont écrit ou ont été traduits en français, car la littérature médiévale est diffusée à l'échelle européenne.

Sujet de l'année 2017-2018 : Perceval dans la littérature et le patrimoine. Œuvre au programme : Chrétien de Troyes, *Le Conte du graal ou le Roman de Perceval*, éd. Ch. Méla, Libraire Générale Française, Le Livre de Poche (Lettres gothiques). Si des étudiants s'orientant vers le professorat des écoles participent à ce cours, on envisagera également l'adaptation de l'histoire de Perceval en album (5-8 ans) ou en premiers romans jeunesse (CM1/CM2), les extraits seront distribués en cours (si le thème précis du cours pour l'année à venir n'est pas disponible en ligne, veuillez consulter l'affichage, bâtiment B, 3^{e} étage et aussi au 2^{e} étage de ce bâtiment, bureau B 207).

Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Non □ Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
Session 1 :contrôle continu
Session 2 : oral

Objectifs /Compétences visées :

* Mobiliser les outils grammaticaux et une culture littéraire pour analyser des textes médiévaux
* Connaître l'histoire de la langue française pour comprendre son évolution (PE et PLC)
* Identifier en quoi et comment la littérature médiévale peut être un apport pour la mise en valeur des monuments historiques.
* Comprendre la notion de patrimoine, ce qu'elle recouvre, quels en sont les enjeux et cerner précisément le vocabulaire : restauration, restitution, évocation, *etc*.
* Identifier et sélectionner des ressources spécialisées pour documenter un sujet avec un esprit critique (commencer à se repérer dans la bibliographie à propos d'un texte ou d'un site).
* Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation (initiation au travail d'enquête sur l'histoire d'un mot en lexicologie ou sur un monument).
* Justifier ses analyses en développant une argumentation : amorce d'une démarche réflexive sur l'apprentissage du français dans la perspective de son enseignement (PE et PLC) et sur la mise en valeur du patrimoine architectural.

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Créativité linguistique dans le langage contemporain **Département porteur** : Lettres
Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine et Création **Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :** Langage et communication
Nom de l'enseignant : Pascale Roux **Contact :** pascale.roux@univ-grenoble-alpes.fr
Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 X S5 : ☐ S6 : ☐
Nb d'heures/semestre : 24
EC : Au semestre X A l'année □ **Cet EC doit être combiné avec un autre cours** : Oui □ Non X Si oui, lequel ?
Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui □ Non X Si oui lequel ?
Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français
Descriptif du cours :
Un stage est-il prévu pour valider cet EC ? Oui □ Non X Si oui : - Durée minimum du stage : h - Type de structures de stage :
Modalités d'évaluation :
Objectifs /Compétences visées :

Proposition d'EC dans le cadre de l'Offre de Formation Complémentaire

Métiers Culture, Patrimoine et Création

Intitulé du cours : Vivre à Rome
Département porteur : Lettres

Famille(s) de métiers : Métiers Culture, Patrimoine, Création

Si double ancrage, dans quelle autre famille de métiers :

Nom de l'enseignant :
Isabelle Cogitore
Contact : isabelle.cogitore@univ-grenoble-alpes.fr

Semestre.s dans le.s.quel.s le cours a lieu : S1 : ☐ S2 : ☐ S3 : ☐ S4 X S5 : ☐ S6 : ☐

Nb d'heures/semestre : 24h /sem

EC : Au semestre X A l'année ☐

Cet EC doit être combiné avec un autre cours : Oui ☐ Non X

Si oui, lequel ?

Pré requis nécessaires pour suivre le cours : Oui ☐ Non X
Si oui lequel ?

Langue dans laquelle sera dispensé le cours : français

Descriptif du cours :
"Paradoxalement, on comprend bien la vie à Rome dans l'antiquité grâce aux documents qui parlent…de la mort! Ce cours se basera donc sur les documents littéraires traduits du latin, les inscriptions,et les témoignages archéologiques qui jalonnent la période étrusque à la période chrétienne, donc entre le VIIIème siècle av. J.-C. et les premiers siècles chrétiens.
On verra ainsi quelle place ont les morts dans la vie quotidienne, quels cultes leurs sont rendus, quelle marque les tombeaux impriment dans le tissu urbain des villes antiques, mais aussi comment les rites façonnent la vie des Romains, dans une longue évolution des mentalités."

Un stage est-il prévu pour valider cet EC Non Si oui :

- Durée minimum du stage : h
- Type de structures de stage :

Modalités d'évaluation :
contrôle continu

Objectifs /Compétences visées :
Avoir une vision le plus complète possible de la vie dans l'Antiquité, de façon à comprendre le contexte de certains textes qu'on peut avoir à traduire dans des versions de concours, mais aussi pour en voir les échos par exemple dans les littératures postérieures. Analyse de textes traduits, analyse d'images, mise en relation de documents de nature variée.