



JEUNES
CHERCHEURS EN
SOCIO-
ANTHROPOLOGIE



JOURNÉES ÉTUDES JCSA 2019

**Affects & Subjects en ALL-SHS.
Transversalité des approches**



Axe Expériences de la création
UMR Litt&Arts - ISA, UGA

13 & 14 février 2019

Salle A6
Bâtiment BSHM
Université Grenoble Alpes
Grenoble - France

JCSAGRENOBLE.WORDPRESS.COM
LITT-ARTS.UNIV-GRENOBLE-ALPES.FR



CETCOPRA



JOURNÉES D'ÉTUDES 2019

Affects & Subjects en ALL-SHS
Transversalité des approches

Comité Scientifique

Sous la resp. Florent Gaudiez

**Christine DÔLE-LOUDEAU
DE LA GUIGNERAYE**
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

Florent GAUDEZ
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Isabelle KRZYWKOWSKI
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Léa MAROUFIN
Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Christophe OLIVIER
Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Bruno PEQUIGNOT
CERLIS, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Sophie POIROT-DELPECH
CETCOPRA, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne

Joyce SEBAG
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

David SIERRA
Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Heiwon WON
Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud

Comité d'Organisation

Sous la resp. Léa Maroufin

Nicolas BURTIN
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Jérémye GAMBLIN
UFR LLASIC - ALC - CISA - UGA

Léa MAROUFIN
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Christophe OLIVIER
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

David SIERRA
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Viviane TRIBY
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Heiwon WON
UMR Litt&Arts - ISA - UGA
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud

Le réseau des jeunes chercheurs en socio-anthropologie organise de nouvelles journées d'étude destinées aux étudiants en master, doctorants et docteurs en sciences humaines et sociales les 13 et 14 février 2019. A cette occasion, nous souhaitons aborder les notions d'affectivités et de subjectivités dans leurs définitions conceptuelles (I) et telles que nous les éprouvons dans nos pratiques de recherches (II) :

I) Les interrogations liées aux émotions, aux affects et à la subjectivité ont gagné en légitimité dans les SHS. En témoigne l'ouvrage collectif portant sur cet enjeu, « Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie des affects » (Citton, Lordon, 2010), dans lequel les auteurs proposent des pistes d'interrogation : quels sont les outils méthodologiques appropriés pour analyser ces réalités souvent insaisissables ? En partant de la terminologie d'affect, héritée de la philosophie de Spinoza, développée plus tard par Deleuze au XXe siècle, est-il possible de rendre compte d'une ontologie des émotions qui existerait en dehors des réceptions subjectives ? L'effort de conceptualisation auquel se prêtent nos différentes disciplines est une première réponse pour catégoriser et décrire ces émotions mouvantes.

II) La question des affects se joue également dans la pratique incarnée que nous faisons quotidiennement de la recherche. En effet, les émotions influent sur nos travaux et modifient la perception que nous avons de nos études. Si l'impact de ces phénomènes affectifs peut être restreint par une démarche réflexive, la question se pose aussi de les envisager, non plus comme des biais, mais comme une source d'informations à part entière. La prise en compte des affects ne serait alors plus seulement une démarche d'objectivation de nos résultats, mais une nouvelle approche méthodologique souhaitée résolument sensible.

Disciplines représentées : Sociologie, Anthropologie, Philosophie, Histoire, Arts du spectacle, Littérature, Urbanisme, Sociologie visuelle, Imaginaire.

Thèses des Doctorants de l'UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création

Nicolas BURTIN

Vulnérabilité sociale et relation homme/animal :

Les structures d'accueil des populations vulnérables face à la question de l'animal de compagnie

(2013)

GAMET David

Parcours de l'actualité. Pour une sociologie visuelle des rhétoriques habitantes

Co-tutelle avec Luca Palmas, Université de Genova, Italie

(2019)

Léa MAROUFIN

Le développement d'une compétence interculturelle depuis classement d'un site d'art pariétal au Patrimoine Mondial de l'UNESCO

(2016)

Mohammed Ali BOUSSOUALIM

Le prix Nobel de littérature, un parcours pavé de bonnes intentions

(2019)

Christophe OLIVIER

Approche par la science-fiction de la notion d'espace en socio-anthropologie. Étude d'un cas historique : le « complexe vertical » au tournant du XXème siècle, Europe et États-Unis

(2014)

Viviane TRIBY

L'épigenèse esthétique du dessin augmenté

(2018)

Heiwon WON

Régénération urbaine et gentrification par la culture : les paradoxes des effets des projets urbains à Ihwa-dong

Co-encadrement avec Park Shin-Eui, Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud.

(2014)

Docteurs récents de l'UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création

Jérémy DAMIAN

INTERIORITES / SENSATIONS / CONSCIENCES

Sociologie des expérimentations somatiques du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering
(2014)

Sophie GALLINO VISMAN

La notion d'institution totale appliquée aux singes.

Ethnographies et analyse sociologique de centres de recherche en primatologie.
(2018)

Jean-Nicolas JACQUES

Culture : vers une autonomie du champ ?

La revue culturelle Las Moradas (1947-1949) d'Emilio Adolfo Westphalen (1911-2001) : étude socio-anthropologique d'une revue culturelle et d'un groupe d'avant-garde du champ artistique péruvien du milieu du XXe siècle.
(2018)

LÉONARDI Cécile

L'oeuvre d'art comme outil de lecture de la sociologie. Relire Goffman à partir de quelques pièces de Pina Bausch
(2015)

Rokhaya NDOYE

Le cinéma ouest-africain francophone face à la mondialisation des images.

Étude comparative des contraintes, des pratiques et des enjeux entre le Burkina Faso et le Sénégal.

Co-tutelle avec Gora Mbodj, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal
(2018)

David SIERRA

Les sociologies de la connaissance de Norbert Elias & Günter Dux comme outils (re) constructifs du concept de psychogénèse

Pour une critique socio-historique de la notion de « nature creatrice »
(2018)

Pablo VENEGAS

Sens et signification de l'expérience vécue de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèses
(2017)

Masterants de l'UFR LLASIC - ALC - CISA

Paul BAI

L'hôte en exil : paradoxe du citoyen du monde

Les invités extérieurs

Victor DERMENGHEM

Post club music', une culture juvénile en ligne ? La question du goût et de l'identité

Victor COLLARD

Centre de sociologie européenne-EHESS

La prise en compte des affects en sociologie : une application du structuralisme des passions

PROGRAMME DES JOURNÉES

MERCREDI 13 FEVRIER 2019**09h30 | Accueil – café****10h00 | Ouverture des journées**

Florent Gaudez, UMR Litt&Arts - Axe Expériences de la Création - Equipe ISA - Master CISA

Enjeux définitionnels**MATINÉE****10h30 | David SIERRA** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Le rapport ontogénèse-histoire comme modèle de compréhension de l'esprit dans la première moitié du XXe siècle

11h00 | Victor COLLARD (Centre de sociologie européenne - EHESS - JCSA)

La prise en compte des affects en sociologie : une application du structuralisme des passions

Subjectivités dans les affects**APRES MIDI****14h00 | Victor DERMENGHEM** (JCSA)

'Post club music', une culture juvénile en ligne ? La question du goût et de l'identité.'

14h30 | Pablo VENEGAS (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Sens & signification de l'expérience vécue de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèses

15h00 | Rokhaya NDOYE (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Étude comparative des contraintes, des pratiques et des enjeux entre le Burkina Faso et le Sénégal

CLÔTURE DE LA JOURNÉE**CLOTURE****16h00 | Nicolas BURTIN** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Vulnérabilité sociale et relation homme/animal : les structures d'accueil des populations vulnérables face à la question de l'animal de compagnie

| DINER LIBRE ET CONVIVIAL

JEUDI 14 FEVRIER 2019**10h00** | **Accueil – café****Lieux et affects****MATINÉE**

- 10h30** | **Heiwon WON** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)
Régénération urbaine et gentrification par la culture : les paradoxes des effets des projets urbains à Ihwa-dong
- 11h00** | **Christophe OLIVIER** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)
Conjectures verticales
- 11h30** | **Paul BAI** (UMR Litt&Arts - ISA - ALC - JCSA)
L'hôte en exil : paradoxe du citoyen du monde

Décrire les émotions**APRÈS-MIDI**

- 14h00** | **Léa MAROUFIN** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)
Ethnographier les émotions en situation de visite. L'exemple de la Caverne du Pont d'Arc
- 14h30** | **Viviane TRIBY** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)
Edmond de Bellamy ou l'affect contrarié. Contributions de l'Intelligence Artificielle à l'histoire sociale de l'art
- 15h00** | **David GAMET** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)
Parcours de l'actualité. Pour une sociologie visuelle des rhétoriques habitantes

CLÔTURE DE LA JOURNÉE**CLOTURE**

- 16h00** | **Jean Nicolas JACQUES** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)
L'anomie : un concept opératoire en sociologie ?

| **DINER LIBRE ET CONVIVIAL**

**PRÉSENTATION
DES DOCTORANTS
ET DE LEURS
COMMUNICATIONS**

Par ordre alphabétique

BAI Paul**UFR LLASIC - MASTER ALC - MASTER CISA (UGA)**

Directeur de mémoire : Florent GAUDEZ

Soutenance du mémoire de recherche : 2018

dinobai.p@gmail.com



L'hôte en exil : paradoxe du citoyen du monde

MOTS CLES

exil, camps, production de l'étranger, cosmo-politique, citoyen du monde, hospitalité, différend, décentrement.

RÉSUMÉ

L'Espace Schengen connaît une situation paradoxale. Depuis que la convention de Genève existe, jamais n'ont été aussi importantes les tensions autour du statut de réfugié. Les politiques nationales, appuyées par une partie de la population, semblent unanimement rejeter leur devoir humaniste et cosmopolite d'hospitalité. Aborder l'état du monde à partir du phénomène de la migration, qui plus est dans le contexte actuel, rend à celui-ci sa complexité et peut être le point d'achoppement afin de le penser en monde commun. Ainsi nous interrogeons le concept de citoyen du monde à travers des pratiques sociales visant à rassembler le monde partagé en monde commun. En un mot : rendre à notre situation actuelle son caractère cosmo-politique.

Néanmoins, le monde ne nous apparaît jamais en sa totalité, il n'y a pas de monde visible, mais un ensemble de phénomènes visibles qui produisent un monde lisible. Nous sommes alors forcés de reconnaître être en présence d'un monde paradoxal c'est-à-dire qui présente des contradictions et de ce fait étonne, déconcerte, bouleverse, voire exclu son observateur.

Étienne Tassin et Michel Agier, à la suite de Hannah Arendt, remarquaient que l'étranger prend la forme de l'alien dans nos sociétés pourtant démocratiques et plurielles. Notre représentation de l'autre est en crise. En effet, « les chiffres sont accablants, il y a de plus en plus d'étrangers dans le monde » nous rappelait le procureur Desproges, autrement dit : qui est l'étranger dans ce monde globalisé ? Nous lui faisons écho en posant cette question : À qui sont destinés les camps qui prolifèrent au XXI^e siècle ? D'une part, aux étrangers pauvres, c'est-à-dire à une certaine catégorie de gens en déplacement – et il faut prendre conscience de l'acharnement avec lequel on les rejette dans ces camps, notamment en-dehors des frontières de l'Europe. D'autre part, et là on aborde un paradoxe : aux citoyens européens. Ne doit-on pas considérer l'espace Schengen comme un camp retranché virtuel ? Un camp virtuel qui se baserait sur le modèle de la gated community. N'est-ce pas la même démarche de repli sur soi qui entraîne ce retranchement dans un camp qui anime un « monde libre » apeuré souhaitant jalousement garder ses privilèges ? L'encampement des indésirables renvoie notre propre désir de murs, notre désir toujours plus fort de contrôle ; il nous renvoie à cette crise de la représentation de l'autre.

En engageant ce travail, nous nous sommes tournés vers le concept de citoyen du monde, celui-ci nous a mené vers une réflexion sur les paradoxes du monde et a confirmé que l'imaginaire de l'étranger a bien un impact sur nos modes de vie et celui des autres.

Mais que veut dire « être citoyen du monde » aujourd'hui ?

BURTIN Nicolas

Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)

Thèse avec le soutien de la région Rhône-Alpes (ADR - ARC 8)

Directeur de thèse : Florent Gaudet

Année de première inscription en thèse : 2013

Année de soutenance de thèse : 2019

burtin.nicolas2@gmail.com



***Vulnérabilité sociale et relation homme/animal :
les structures d'accueil des populations vulnérables face à la question de
l'animal de compagnie***

|| **MOTS CLES** lien social, relation humanimale, vulnérabilité, reconnaissance.

|| **RÉSUMÉ**

Dans un contexte de prise en compte grandissante des « non humain » en général et des animaux de façon plus spécifique au sein des sciences sociales, la présente thèse interroge les relations entre des publics fragiles et leurs animaux, et ce, notamment lorsque ces publics sont amenés à entrer dans des établissements médicaux-sociaux. Si les animaux de compagnie font partie de nos vies, ceux-ci demeurent toutefois encore peu présents dans les établissements où peuvent séjourner des propriétaires d'animaux. Dès lors, que font ces propriétaires lorsque l'établissement n'accueille pas l'animal de compagnie ? Quelle place occupe ce dernier durant cette période de l'existence où le propriétaire peut ou doit faire son entrée dans un établissement ? Cette thèse met d'abord en évidence la façon avec laquelle l'attention portée aux « relations humanimales », initialement peu présente dans nos disciplines, s'est développée à partir de la fin du XXe siècle. Après ces premiers pas théoriques, nous cherchons à rendre compte des spécificités non seulement de la perception mais également de la relation qu'ont les publics fragiles (hommes « sans-domicile » et personnes âgées) avec l'animal de compagnie. La dernière partie de la thèse propose un état des lieux de l'accueil de l'animal de compagnie au sein des structures d'hébergement pour « sans domicile » et des établissements pour personnes âgées, sur le territoire de la région Rhône-Alpes.

|| **PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS**

2016 « Du droit de certains animaux. Le statut des animaux à travers les époques. Quelle place pour demain? », 2 Mai 2016, à DUT carriers juridiques, Grenoble

2015 « Grizzly man de Werner Herzog : de l'esthétique de l'image filmique à la lecture socio-anthropologique » Avec Clizia Centorrino, Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, 8 décembre 2015, à Grenoble.

2014 « Regard sur la question de l'accueil du binôme homme\animal dans les structures sociales et médicales » Colloque relations anthropozoologiques – Nouvelles approches et jeunes chercheurs en SHS. Le 8,9 et 10 juillet 2014, à Grenoble

2014 « Lecture du roman « Anima » de Wajdi Mouawad : une expérience de déterritorialisation ? » Colloque international et interdisciplinaire, Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, 16 et 17 janvier 2014, à Grenoble.

2014 « Vulnérabilité sociale et relation homme\animal. Les structures d'accueil des publics vulnérables en Rhône-Alpes face à la question de l'animal de compagnie » Journées doctorales EMC2, 14 et 15 Janvier 2014, à Grenoble.

2013 *Par-delà le conflit et ses visages, la refondation du projet européen en question* in Europe des partages, Europe partagée, avec Charlene Feige et David Sierra, sous la dir. de Serge Dufoulon et Gilles Rouet, Paris, L'Harmattan, 2013. pp 33- 42.

COLLARD Victor*Centre de sociologie européenne-EHESS*

Directeur de thèse : Frédéric Lordon

Année de première inscription en thèse : 2016

victor.collard23@gmail.com



***La prise en compte des affects en sociologie :
une application du structuralisme des passions***

|| **MOTS CLES** affects, sociologie, Spinoza.

|| **RÉSUMÉ**

Dans l'optique du structuralisme des passions qu'il entend ériger et qui concilierait une perspective déterministe des structures sociales influençant les individus et une attention aux affects en tant que conséquence de ces influences à même leur corps, Frédéric Lordon parle de la possibilité d'une « clinique passionnelle » qui consisterait à décortiquer avec un point de vue spinoziste n'importe quelle situation du monde social en mettant au jour le mécanisme affectif qui l'a produite. Dans la vision anti-humaniste qu'il revendique, F. Lordon propose ainsi de voir les individus comme des « bilans affectifs » en mouvement, ne prenant leurs « décisions » que de manière inconsciente sur la base d'un rapport de force entre affects contradictoires qui verrait les plus forts l'emporter. Cette théorie de l'action qui prolongerait l'habitus bourdieusien en accordant davantage de place aux affects que ne permet généralement pas de prendre en compte une sociologie désireuse d'éloigner tout subjectivisme permettrait d'expliquer les parcours des Transclasses décrits par Chantal Jaquet ou Bernard Lahire.

Ainsi, cette prise en compte des émotions contre les paradigmes rationnels apparaît comme une voie permettant de résoudre différentes antinomies entre philosophie et sciences sociales, entre l'affectif et le rationnel, entre l'individu et la société. Pour donner des premiers éléments à cette clinique passionnelle qui se fait attendre, il paraît possible de prolonger cette théorie de l'action des sociologues en l'appliquant avec Spinoza à des cas concrets, de terrains d'enquêtes précis jusqu'aux décisions les plus banales de la vie quotidienne. Est-il ainsi possible de prolonger la sociologie par ce cadre spinoziste déterministe pour penser de manière plus complète un homo passionalis et quelles sont les implications théoriques et pratiques d'une telle représentation des individus ainsi privés de liberté et de toutes les notions qui lui sont liées (mérite, responsabilité, etc) ?

|| **PUBLICATIONS à comité de lecture**

2018 *Le post-scriptum dans l'œuvre de Bourdieu : ilot de liberté et retour du refoulé* (Revue Post scriptum)

2018 *Spinozisme et apories de la construction européenne : quel affect commun pour l'Europe ?* (Revue Implications philosophiques)

2017 *L'addiction au prisme de la perspective sociologique* (Revue Implications philosophiques)

2016 *Note de lecture sur l'ouvrage de Frédéric Lordon, Imperium, La Fabrique*, 2015 (Revue Klesis)

|| COMMUNICATIONS

2018 « Les transclasses de Chantal Jaquet : quel passage de la philosophie vers la sociologie ? », 13 décembre 2018

2018 « L'évolution pédagogique en France, œuvre mineure d'intérêt majeur pour Bourdieu ? » Colloque L'évolution pédagogique en France d'Émile Durkheim dans toutes ses actualités, 1889-2019, Lyon, 24-25 Octobre 2018

2018 « Les enjeux épistémologiques cachés de La domination masculine et de sa critique » Colloque Théoriser en féministe, ENS Lyon, 25-27 Avril 2018

2017 « Spinoza, précurseur de l'épistémologie holiste ? » Séminaire Structuralisme des passions de Frédéric Lordon, EHESS, 9 mai 2017

DERMENGHEM Victor*Intervenant externe*

V.dermenghem@gmail.com



***Post club music', une culture juvénile en ligne ?
La question du goût et de l'identité***

|| **MOTS CLES** popular music studies, communautés en ligne, musique club déconstruite, identité.

|| **RÉSUMÉ**

En France, la sociologie de la culture a, depuis Bourdieu, longtemps approché la question des 'cultures populaires' et juvéniles à travers le manque. Manque de capital culturel 'légitime' des dominés, contribuant à une inexorable reproduction sociale. Outre-Manche, le CCCS et ses héritiers (Hall, Hebdige, Frith, Gilroy) ont quant à eux pensé ces pratiques culturelles comme formes de résistances à l'hégémonie. Les pratiques culturelles populaires comme 'subcultures' ; des modes de vie alternatifs voir subversifs. Inspirée de l'anthropologie, l'approche se veut compréhensive, cherchant à saisir le sens donné à ces pratiques par l'individu. Ici encore, l'héritage marxiste et le poids des structures est déterminant. Le goût est une appartenance, une identité forte, stable, fixe. Les années 90 voient de nombreuses théories et approches émerger : Tribus, scènes, réseaux, modèle de la tablature, approche générationnelle. Les pratiques ont changé. Le 'tout culturel' aurait déplacé la norme du bon goût vers l'omnivore. La conscience de classe tendrait à disparaître. Le goût de l'individu, réduit à une simple consommation, est dit fluide, multiple, passager, peu revendicatif. La culture aurait-elle perdu son pouvoir subversif ? Existe-t-il un entre deux de ces deux pôles théoriques ? Depuis les années 70, de nouvelles revendications se font entendre. De nouvelles consciences collectives se constituent, cristallisées autour de critères de genre, de sexe ou de culture 'd'origine'. Notre travail aujourd'hui questionne les formes d'attachements aux œuvres et les communautés qu'elles constituent. Notre étude se base sur l'analyse d'un 'réseau d'entraide' international d'artistes féminins/gays/non-binaires, établi sur internet comme 'contre hégémonie' à la domination masculine blanche dans les musiques électroniques. Nous nous intéresserons à la nature de ce réseau, aux formes de liens sociaux qui le constituent, aux identités qu'il produit et aux stratégies mise en place par ses membres afin de légitimer leurs productions artistiques et gagner en visibilité. Alors que l'esthétique développée par ce groupe se démocratise, l'identité qu'elle porte s'érode, menant à l'élaboration de nouvelles stratégies de différenciation.

|| PUBLICATIONS

2015 Mémoire master 2 : *Internet, un nouvel accès à la musique pour de nouvelles pratiques ? La démocratisation des niches musicales en question.* Sous la direction de : Gaudez Florent

2014 Mémoire master 1 : *Etude des pratiques d'écoute de musique en streaming.* Sous la direction de Marie Doga

GAMET David

Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)

Directeur de thèse : Florent Gaudiez

Co-tutelle avec L'université de Genova, Italie

Co-encadrant : Luca Palmas

Année de première inscription en thèse : 2019

atelierdufilm@orange.fr



Parcours de l'actualité. Pour une sociologie visuelle des rhétoriques habitantes

MOTS CLES

réception, parcours, injonction et souci de soi, production silencieuse, rhétoriques habitantes, sociologie visuelle.

RÉSUMÉ

Quel champ sociologique ? Cette thèse s'inscrit dans les champs de la sociologie de la réception et des pratiques culturelles. Il s'agit d'étudier une réception, celle du discours médiatique que l'on définit comme l'actualité. Qu'est-ce que s'informer ? Quelles sont les logiques de cette pratique ? Que pouvons-nous y lire de plus large sur le social ? Il y aura donc également une partie de la thèse consacrée au champ médiatique et à la sociologie des media, mais peut-être ici plus dans une approche épistémologique, notamment par l'utilisation de l'image et de la sociologie visuelle pour recueillir et construire du matériel empirique.

Quel objet d'étude ? Qu'est-ce que « s'informer » ? « Suivre l'actualité » ? Et quelles sont les logiques sociales qui organisent cette pratique ? L'idée serait de faire une cartographie des pratiques, une cartographie des lieux, cartographies des temps, cartographies des médias, et mettre à jour dans le temps et l'espace l'ensemble des pratiques d'une personne sur ce qu'elle nomme « actualité-information »

Quelle méthode ? A la base enquête qualitative faite par entretiens semi-directifs, cette recherche sera inscrite dans le champ de la sociologie visuelle. Faire de la sociologie par l'image, et non pas seulement par l'écrit. L'image n'aura pas un rôle illustratif, mais de recherche et d'écriture. Écrire par l'image et voir comment cette autre écriture, complémentaire, nourrie, transforme, à la fois l'écrit sociologique, mais aussi l'écriture et la pratique de la sociologie. Ainsi que le rapport à l'enquêté ; ici, par l'introduction du film, il a collaboration à la production d'un objet car nous nous mettons donc sur un pied d'égalité avec l'enquêté face à un tiers : un public. Et, notre parti pris, de chercheur et réalisateur est aussi assumé car montré (par le film). Objectiver l'objectivation mais aussi et surtout assumer, pour ne pas dire, revendiquer une subjectivité de l'objectivation. Et ainsi la rendre encore plus objectivable par mes pairs. Distance et distanciation du chercheur (réalisateur), et co-construction de l'objet de recherche avec les personnes filmées seront donc nos deux axes méthodologiques notamment à travers l'utilisation du film documentaire comme méthode de recherche et d'écriture et support de relation avec les enquêtés.

Quelle théorie ? Nous emprunterons le modèle de Michel de Certeau et des marches dans la ville. S'informer sera comme parcourir le texte d'une ville, le texte objectivable du texte-actualité. Nous

irons y lire les rhétoriques habitantes, et donc les manières, créations et façon d'habiter ce texte. C'est une production silencieuse qui est mise à jour, les parcours de l'actualité.

Or deux logiques semblent organiser cette production silencieuse. Celle de l'intérêt, il y a des informations intéressantes, d'autres non. Derrière le mot intérêt, se cachent les mots identités, rôles sociaux, temps sociaux, habitus, etc. ... Ce parcours, cette frontière créent par cette notion d'intérêt présente chez tous les informateurs, nous révèle ce processus : ce texte sur l'Autre, l'actualité, est parcouru en fonction de soi ; c'est Soi que l'on va voir, lire, entendre.

Et la notion de besoin récurrente également dans chaque entretien. S'informer est un besoin, presque de l'ordre du devoir, « il faut ». C'est une injonction. Comme toute injonction, elle est difficilement verbalisable par celui qui la fait corps. C'est ici le lieu de l'analyse à faire, intérêt et besoin conjugués, qu'ont-ils à révéler ? L'herméneutique du sujet de Michel Foucault nous donne un cadre de lecture et une problématisation : s'informer est-ce une forme de « souci de soi » ? Et ce questionnement est-il encore juste aujourd'hui, le numérique et ses outils (appareils, notifications, réseaux sociaux) n'avaient pas la place et l'importance qu'ils ont aujourd'hui.

Nous serons donc à la croisée, dans la discussion de ces deux modèles complémentaires.

|| PUBLICATIONS

2019 *Le thanatopracteur et le cinéaste, deux médiateurs de la mis en œuvre de la mort, avec Maylis Sposito*, Revue CIRHILLa n°44, " Image-relation : le corps en représentation(s)" (à paraître)

2006 *Parcours de l'actualité. in L'interprétation sociologique : les auteurs, les théories, les débats*, sous la dir. de Francis Farrugia, L'Harmattan, 2006 (coll. Logiques sociales)

2005 *L'Actualité, un lieu d'exercice du rapport à soi*. Revue Interrogations, octobre 2005, Besançon ; www.revueinterrogations.org/article.php?article=26

2004 « Mémoires et passages dans l'actualité ». Premier colloque international des jeunes chercheurs : « Représentations et réalité », Université Marc Bloch Strasbourg II. 10 et 11 mai 2004. Actes du colloque disponibles auprès de l'Université Marc Bloch.

2001 *Temps et passages dans l'actualité, in « Penser le temps... »*, Actes du 129e congrès du CTHS, éditions du CTHS, Paris, 2001

|| COMMUNICATIONS

2017 « Filmer les pratiques des thanatopracteurs, où parcourir la frontière sociale avec le corps-mort » Colloque « Image-Relation » UCO Angers Mars, 2017

2016 « Tous les jours je suis la mort », Colloque international de sociologie filmique et visuelle d'Evry , septembre 2016

JACQUES Jean-Nicolas***Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)***

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2011

Année de soutenance de thèse : 2018

jeannicolasjacques@hotmail.com

jean.jacques@francoperuano.edu.pe



L'anomie: un concept opératoire en sociologie?

Le concept d'anomie a été l'objet de trois livres relativement récents.

Franck-Pascal Le Crest a écrit un livre sur l'Actualité du concept d'anomie dans lequel il définit celle-ci comme « l'état de déstructuration d'un groupe ou d'une société, dû à la disparition partielle ou totale des normes et des valeurs communes à ses membres. » Mais malheureusement, dans ce livre, Le Crest prend le parti de la solution à l'anomie proposée par Émile Durkheim dans ses études : la réinstitution d'un « nomos ». Il est donc contre l'« auto-nomie » proposée par Jean-Marie Guyau comme par Jean Duvignaud qui, dans leurs livres respectifs, défendent quant à eux l'absence de toute valeur culturelle instituée, permettant ainsi à chacun des membres de notre société d'accéder à la « liberté-crédation » (Georges Gurvitch) sur le plan des valeurs.

Dans *L'anomie*, histoire et sens d'un concept, Marco Orrù fait l'histoire de ce terme, si important pour la sociologie, en remontant jusqu'à l'Antiquité grecque. Pour Orrù, le terme anomie désigne l'absence de toute norme morale. Il montre que l'usage moderne d'anomie, en sociologie, remonte à Jean-Marie Guyau, avant qu'Émile Durkheim, dans ses premières études, ne décide de reprendre ce terme. Mais alors que Guyau valorisait positivement l'anomie en tant que source de créativité individuelle sur le plan des valeurs, Durkheim condamne celle-ci comme manifestation d'une pathologie sociale à laquelle il charge sa sociologie de remédier.

On peut s'étonner de l'absence quasi-complète de références à Jean Duvignaud dans le livre d'Orrù qui, dans son chapitre sur la période la plus récente de l'histoire du concept d'anomie, préfère porter son attention sur les sociologues étatsuniens contemporains comme Robert K. Merton ou Leo Srole, c'est-à-dire, comme il le signale lui-même en citant Geoffrey Hawthorn, les sociologues pourtant les moins susceptibles d'apporter une solution culturelle à l'anomie : « En Europe, comme l'ont vu Durkheim et ses adversaires... être un intellectuel signifiait critiquer : critiquer non seulement les moyens que les divers groupes adoptaient pour atteindre leurs fins, mais encore, et là était l'essentiel, critiquer les fins en elles-mêmes. En Amérique, les fins se présentent comme données, à la fois dans le sens idéologique et aussi, de manière bien plus impérieuse, jusque dans la structure de la société. Formuler une critique de ces fins, c'est s'en prendre à l'Amérique elle-même : autrement dit, une telle critique renonce dès le départ à tout espoir d'être prise en compte comme un argument sérieux et pertinent. »

En 1985, Philippe Besnard a soutenu une Thèse d'État consacrée au concept d'anomie en sociologie. Besnard y analyse tout d'abord la naissance de ce concept sous la plume de Guyau, ce dernier ayant lui-même inspiré la conception durkheimienne de l'anomie. Il expose avec justesse ce qui oppose les conceptions de l'anomie de ces deux penseurs : « Le propos général (du livre *Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction* de Guyau), clairement indiqué dans sa préface, est de montrer

que la variabilité morale, la disparition de l'impératif en tant qu'absolu et catégorique seront les caractéristiques de la morale future. (...) Selon Guyau, Kant s'est arrêté à mi-chemin quand il a cru que la liberté individuelle de l'agent moral pouvait se concilier avec l'universalité de la loi. La vraie autonomie doit logiquement « produire l'originalité individuelle et non l'universelle uniformité. » « L'anomie est posée (par Guyau) comme un objectif vers lequel tend et doit tendre l'évolution de l'humanité. »

« En revanche, Durkheim prend nettement parti contre cette anomie souhaitée par Guyau dans l'introduction de sa thèse, *La Division du travail social* (1893). (...) Guyau n'est pas nommé mais c'est évidemment lui qui est visé : « Très souvent même on semble attribuer une certaine supériorité à l'activité esthétique-morale. Or on risque d'affaiblir le sentiment de l'obligation, c'est-à-dire l'existence du devoir, en admettant qu'il y a une moralité, et peut-être la plus élevée, qui consiste en de libres créations de l'individu, qu'aucune règle ne détermine, qui est essentiellement anémique. Nous croyons au contraire que l'anomie est la négation de toute morale. » » « Durkheim y propose une définition du fait moral destinée à faire de la morale une branche de la sociologie. Cette définition consiste dans une règle de conduite sanctionnée ; il ne saurait donc y avoir de morale sans obligation ni sanction. C'est l'antithèse exacte de l'individualisme anarchisant de Guyau. »

Alors que, chez Durkheim, l'anomie est en effet perçue négativement comme un défaut social à résoudre, Guyau y voit tout au contraire une chance pour l'épanouissement de la libre créativité humaine.

Mais on découvre ensuite, à la lecture de la Thèse de Besnard, que celui-ci est profondément hostile à la notion de l'anomie développée par Guyau qu'il ostracise vite de sa Thèse pour ne plus se limiter qu'à l'étude de la notion d'anomie à partir de Durkheim. Les lecteurs du profond penseur que fut Guyau, et ce malgré sa mort prématurée, apprécieront par exemple l'élégante phrase suivante de Besnard : « On le voit, l'anomie est née du plaisir d'une formule qui avait pour fonction de se démarquer de la morale kantienne. » Simple plaisir d'une formule ou création d'un nouveau sens revitalisant un concept ancien ?

Ayant éliminé d'emblée la version de l'anomie de Guyau, on comprend que Besnard ne sache plus ensuite, tout au long de son étude, que faire des livres de Duvignaud. Ce dernier est en effet le continuateur de la version de l'anomie telle que développée par Guyau, c'est-à-dire perçue comme une chance pour la créativité humaine.

Concernant Duvignaud, les phrases assassines se succèdent donc au cours du livre de Besnard, celui-ci ayant décidé d'éliminer Duvignaud de la sociologie « sérieuse » dont il entend être un représentant : « On retrouve ici une caractéristique que nous connaissons bien de l'usage de l'anomie, à savoir la fonction ornementale qu'elle remplit. Cet usage décoratif est particulièrement en valeur chez Jean Duvignaud qui fut un des tout premiers utilisateurs du terme et son principal consommateur français. »

À un seul endroit de son livre, Besnard fait une allusion au lien qui pourrait exister entre la conception de l'anomie de Guyau et celle de Duvignaud, mais sans exploiter ce lien : « On devine que toute la sympathie de l'auteur est acquise à ces individus anémiques qui sont moralement supérieurs aux autres parce qu'ils défient la morale ambiante. L'anomie, incarnée dans des personnages et même quelque peu personnifiée, devient presque une valeur morale et fait penser à celle que Guyau appelait de ses vœux. »

Finalement, cette éviction du sociologue français ayant consacré le plus d'études à l'anomie dans un livre dont le sujet est le concept d'anomie en sociologie invalide globalement la Thèse de Besnard, et ce malgré de bons développements sur la différence entre le concept d'anomie chez Durkheim, chez Merton et chez Srole.

Besnard a bien conscience que l'existence des livres de Duvignaud sur l'anomie vient mettre à mal sa Thèse mais, dans la conclusion de celle-ci, il se sort une nouvelle fois de cet embarras en rejetant Duvignaud dans les sociologues peu sérieux, ainsi qu'il l'a fait tout au long de son livre : « Bornons-nous à relever la fréquence dans les années récentes d'usages décoratifs de l'anomie émanant d'universitaires américains (...) dans les Cahiers internationaux de Sociologie. Le fait que le secrétaire général de cette revue soit Jean Duvignaud (...) explique peut-être cette concentration. Mais on peut aussi y voir un indice de la marginalité de cette revue où l'anomie peut trouver refuge alors qu'elle a perdu sa valeur esthétique parmi la communauté sociologique. »

Tous les livres de Duvignaud portent en effet de près ou de loin sur l'anomie. D'autre part, comme le faisait Guyau et contrairement à Durkheim, Duvignaud valorise positivement celle-ci, sous réserve, naturellement, qu'un temps libre conséquent soit, pour tous, réservé à la « liberté-crédation » (Gurvitch), et donc sous réserve de donner naissance à une société à la hauteur, si l'on peut dire, de l'anomie.

Duvignaud a, de plus, identifié des périodes culturellement anomiques situées au passage d'une période culturellement instituée à une autre et au cours desquelles l'anomie rend possible un accès bien plus fort à la « liberté-crédation » (Gurvitch) qu'au cours des périodes culturellement instituées.

|| PUBLICATIONS

2015 *Les discordances du regard. À propos de la réévaluation de dessins des ruines mayas*. In Revue des Sciences sociales, Pascal Hintermeyer (dir.), numéro 54, Voir/Savoir, Strasbourg : Université de Strasbourg, 2015, pp. 98-106.

2007 *Ernesto Sabato, l'incorruptible témoin*, in Synergies Pérou, numéro 2, Lima, Groupe d'Études et de Recherche pour le Français Langue Internationale, 2007, pp. 141-145.

|| COMMUNICATIONS

2018 « La revue culturelle Las Moradas : soutenance blanche », Journées doctorales du Centre de recherche ISA (Imaginaire & Socio-Anthropologie), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 19 janvier 2018.

2015 « Le concept d'anomie en sociologie », Colloque Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 10-11 décembre 2015.

2015 « La place de la revue culturelle dans le Pérou des années 1940 », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 8-9 décembre 2015.

2015 Rapporteur de la 3^e séance (Altérités socio-anthropologiques) du Colloque Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16 janvier 2015.

2015 « À propos de la publication pas Las Moradas (revue culturelle péruvienne, 1947-1949) de dessins de Jean-Frédéric Waldeck et d'un article portant sur cet auteur », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 13-14 janvier 2015.

2014 « Le concept de liberté chez Georges Gurvitch et Jean Duvignaud », Colloque Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014.

2014 « À propos l'interprétation d'une image de Huaman Poma de Ayala dans la revue culturelle péruvienne *Las Moradas* », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014

2013 « La place des revues littéraires dans le champ du savoir à travers l'exemple des revues dirigées au Pérou par Emilio Adolfo Westphalen de 1947 à 1971 », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2013.

2012 « La création : des marges du savoir vers l'Université ? », Université : espace de création(s), Colloque international, Universités Stendhal et Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

2012 « Comment devient-on une grande revue culturelle ? *Las Moradas* : du « savoir historique » au « savoir humaniste », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

MAROUFIN Léa

Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)

Thèse avec le soutien de la région Rhône-Alpes (ADR - ARC 5)

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2016

Thèse avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes

lea.maroufin@univ-grenoble-alpes.fr



Ethnographier les émotions en situation de visite. L'exemple de la Caverne du Pont d'Arc.

|| **MOTS CLES** émotions, expositions, Grotte Chauvet, Caverne du Pont d'Arc.

|| **RÉSUMÉ**

En 2015, ouvrait le fac-similé de la grotte Chauvet, sous le nom de Caverne du Pont d'Arc dans le sud de l'Ardèche. Néanmoins, de par ses choix scénographiques, ce fac-similé n'est pas un objet purement scientifique de reconstitution mais une réécriture spatiale, qui s'apparente à une proposition muséographique. L'objectif de ce facsimilé était de pallier la fermeture aux publics de la grotte Chauvet, condamnée pour des raisons de conservation. Ainsi, en 2015, Pascal Terrasse, député de l'Ardèche, expliquait que le projet de la Caverne du Pont d'Arc devait « permettre aux visiteurs de ressentir les mêmes émotions, les mêmes sensations ».

A la suite des études sur le rôle moteur des émotions dans les interactions entre les individus et leurs environnements (Feildel, 2016 ; Tcherkassof, & Frijda, 2014), nous souhaitons étudier l'opérativité des phénomènes affectifs des visiteurs dans leur réception de la Caverne du Pont d'Arc. L'enjeu de cette recherche est de coupler une analyse muséographique, visant à décrire les mécanismes conçus pour susciter des émotions, à une ethnographie de la réception qui interroge l'incidence des affects dans l'implication des visiteurs.

Il en ressort que la perte des repères spatio-temporels, induite par le cadre muséographique, permet une suspension de l'intelligibilité du lieu, et favorise les réponses affectives - qu'elles soient positives ou négatives. Cependant, les réactions émotionnelles sont aussi l'occasion pour le visiteur de résister aux incitations provenant du cadre de la médiation car elles génèrent une césure dans la visite, un moment d'intensité où le visiteur renoue avec sa subjectivité.

|| **PUBLICATIONS**

« Le facsimilé de la grotte Chauvet : appréhender le temps de la préhistoire dans l'intensité du temps présent », Traits-d'Union (à paraître)

La patrimonialisation de l'*oppidum* de Gergovie (La Roche-Blanche, Puy-de-Dôme) : construction symbolique d'un paysage culturel, *Les Nouvelles de l'Archéologie* (à paraître)

|| COMMUNICATIONS

2018 « Le fac-similé de la grotte Chauvet : appréhender la préhistoire dans l'intensité de temps présent », Journée d'étude de la revue Traits-d'Union, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 10 avril 2018

2018 « La réception en cocréation de la Caverne du Pont d'Arc : négociations dans la narration de la visite », Journées d'étude : Processus de création, de médiation & de réception dans les arts & les techniques, Réseau des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA), Grenoble, 18 et 19 janvier 2018

2017 « La visite de la Caverne du Pont d'Arc : rencontres et fictions interculturelles », Journée de restitution des travaux de recherche sur les patrimoines en Ardèche, Caverne du Pont D'Arc, Vallon Pont d'Arc, 9 novembre 2017

2017 « Imaginer l'espace et le temps : L'expérience immersive des fac-similés de Lascaux et de Chauvet », Colloque International : Ex-situ : faire vivre l'archéologie au musée et dans les expositions, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 20 et 21 octobre 2017

2017 « Les oppida protohistoriques dans le département du Puy-de-Dôme : exemple d'iconographies territoriales de "paysages culturels" », Colloque : Archéologie et paysage, conjuguer l'étude et la mise en valeur des patrimoines culturel et naturel, Association Nationale pour l'Archéologie des Collectivités Territoriales (ANACT), Hyères, 12 et 13 octobre 2017

2017 « Former à l'interculturalité : la réappropriation des « valeurs » de l'Unesco par le département de l'Ardèche », Journées d'étude : Processus de production & réception du sens et des représentations, Réseau des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA), Grenoble, 6 et 7 avril 2017

2017 « Une formation à l'accueil interculturel en Ardèche pour les droits culturels », Journées d'étude : Patrimoines et biens communs au regard des droits culturels, Réseau Culture 21 et Institut Interdisciplinaire d'Ethique et Droits de l'Homme de l'Université de Fribourg, Marseille, 6 et 7 février 2017

NDOYE Mame Rokhaya

Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)

CIERVAL de l'Université Gaston Berger Sénégal

Directeur de thèse : Florent Gaudez et Gora Mbodj

Année de première inscription en thèse : 2012

Année de soutenance de thèse : 2018

ndoyemamerokhaya@yahoo.fr



*Étude comparative des contraintes, des pratiques et des enjeux entre le
Burkina Faso et le Sénégal*

|| RÉSUMÉ

Il s'agira, de revenir sur les éléments marquants de ma thèse. Ma thèse a été une étude des conditions sociales, économiques, culturelles de la production cinématographique en Afrique de l'ouest francophone en général, au Burkina Faso et au Sénégal en particulier, dans un contexte de mondialisation des images et de difficultés structurelles de la filière cinématographique.

Mon objectif a été de mettre en exergue les pratiques et les stratégies en termes de solutions optimales des réalisateurs de films à travers une analyse institutionnelle, historique et socioculturelle des systèmes de contraintes qui leur donnent naissance et les dynamisent. Les systèmes de contraintes sont une combinaison d'un ensemble de variables (paramètres et inconnues) et de contraintes, à prendre en compte par le réalisateur de films burkinabé et sénégalais, car pouvant influencer, déterminer ou optimiser les solutions mises en place. Le point de départ de notre réflexion a été de considérer que l'analyse des pratiques et des stratégies de ces réalisateurs de films burkinabés et sénégalais – acteurs rationnels évoluant dans un contexte contraignant sous l'angle boudonien – est indissociable de l'analyse des conditions sociales et du système d'interactions qui participent à leur mise en œuvre et les légitiment.

Afin de cerner mon objet dans ses multiples facettes, j'ai opté pour une approche socio-anthropologique qui s'inscrivait dans une démarche monographique et comparative entre deux pays de traditions cinématographiques différentes à savoir le Burkina Faso et le Sénégal. Un corpus exhaustif de 45 réalisateurs de films a été établi par rapport à trois critères d'inclusion et de circonscription à notre population d'enquête afin d'offrir une comparaison, en termes de trajectoire ; de parcours biographique ; de conditions de travail ; de structures de références et d'activités hors travail.

|| PUBLICATIONS

Le cinéma ouest-africain francophone Publication de la thèse de doctorat (À paraître) chez L'Har-
mattan Collection : Logiques Sociales

2014 *Processus interprétatif et socialisation. Penser la telenovela à travers un public sénégalais : l'exemple "Muñeca Brava", in la Revue Ecrans : « Spectateurs et écrans ».*

2013 Actes du Conférence internationale Cinéma – Art, Technologie, Communication. Avanca : Pro-cessus de création en contexte d’innovation technologique et de mondialisation des images en Afrique. Portugal 24-28 juillet 2013

2014 Acte du Colloque international Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle, Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014.

|| COMMUNICATIONS

2016 « Les accords bilatéraux comme supports de développement de la cinématographie africaine : l’exemple de la coopération sénégal-marocaine ». Colloque international : le cinéma marocain dans tous ses états: visions locales, dialogues transnationaux. Marrakech, 3-10 décembre 2016.

2015 « Création et identité professionnelle dans le cinéma d’Afrique de l’ouest » Colloque international et interdisciplinaire, Secondes rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA), Université Grenoble Alpes, 7 et 8 décembre 2015.

2015 « Etude des pratiques cinématographiques et des formes artistiques rationnelles pour une redéfinition de la profession de réalisateur/cinéaste en Afrique de l’ouest : le cas du Burkina Faso et du Sénégal », VIe Congrès de l’Association Française de Sociologie, RT 1 Savoirs, travail et professions. Université de Saint Quentin en Yvelines, 29 juin - 2 juillet 2015.

2014 « Analyse des pratiques cinématographiques dans la mobilisation de la culture comme ressource », Atelier Programme Point Sud, Allemagne : La Culture comme Ressource – Comprendre le rôle de l’art et des Représentations culturelles pour imaginer le futur. Université de Ouagadougou, 16 au 21/12/2014.

2014 « Qu’est-ce qu’être réalisateur/cinéaste africain ? Études des pratiques et des stratégies de production cinématographique en Afrique Noire au 21e siècle. », Colloque international : Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle. Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014.

2013 « Gros plan sur la domination : Essai sur des références historiques de l’immigration dans le film « La Pirogue » de Moussa TOURE Sénégal. », Congrès AFS, RT 47 : Sociologie Visuelle et Filmique. Nantes, 2-5 septembre 2013.

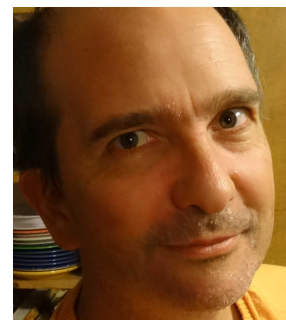
OLIVIER Christophe

Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)

Directeur de thèse : Florent Gaudiez

Année de première inscription en thèse : 2014

christophe.olivier20@wanadoo.fr



Conjectures verticales

|| **MOTS CLES** science-fiction, socio-anthropologie, espace, vertical, sociologie par la littérature.

|| **RÉSUMÉ**

Mon travail de thèse vise à l'exploration des potentialités de la littérature et du graphisme de science-fiction (SF) dans le développement de la connaissance socio-anthropologique, sur le thème particulier de la verticalité.

Ce genre littéraire entretient un lien privilégié à l'espace, historiquement motivé (ascendance des voyages extraordinaires, du roman gothique, des thématiques de la révolution des transports) et si prévalent dans sa représentation sociale qu'elle le réduit encore à cette métonymie du récit de voyage dans cet espace paradigmatique qu'est l'espace extraterrestre. Plus profondément, on peut défendre l'idée que la SF tend bien à la spatialisation de toutes sortes de matériaux symboliques, à la réalisation narrative de toutes sortes d'analogies ou de visions du monde. Tout y tourne à la métaphore spatiale filée, et c'est un des ingrédients de son *sense of wonder*.

Ce lien à l'espace n'empêche évidemment pas d'envisager l'« usage » épistémologique de la SF sur d'autres thématiques mais indique qu'il est peut-être important de commencer par là. Et il fait penser à la remarque de Simmel pour qui, si l'espace n'est jamais une cause efficiente en sociologie, « il peut être avantageux de s'attarder sur l'aspect spatial [pour découvrir] des données claires sur les forces efficientes ».

Dans cette intervention, je tente de présenter ce potentiel de la SF avec un panorama des quelques grands locotypes verticaux mis en place par le genre et ses prédécesseurs pendant le premier siècle de son histoire et jusqu'à l'entre-deux-guerres. Que pourrait bien en tirer une socio-anthropologie de la tridimensionnalité ?

|| **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

2018 « Socio-anthropologie des espaces impossibles ». Journées d'étude des Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, Université Grenoble Alpes : Grenoble, France, 18 & 19 janvier 2018.

2017 « Trois tours terribles. Petite psychopathologie des monades urbaines », *Géographie et Cultures* n°102, été 2017.

2017 « Le complexe vertical ». Séminaire Master ALC-CISA, UGA : Grenoble, 6 mars.

2015 « Voyage dans la troisième dimension ». Journées doctorales de l'équipe ISA, Litt&Arts, UGA : Grenoble, France, 9 & 10 décembre 2015.

2015 « On dirait que tous ces gens ne sont pas ceux qui vivent réellement dans l'immeuble. Analyse socio-spatiale d'un texte de J.G.Ballard. » Colloque international Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, Université Grenoble Alpes : Grenoble, France, 7 & 8 décembre 2015.

2015 « Trois tours terribles. Petite psychopathologie des monades urbaines ». Colloque international La Ville Verticale , Université Lumière Lyon 2 : Lyon, France, 25,26 & 27 novembre 2015.

2015 « Heurs et malheurs de la notion d'espace en sociologie ». VI^{ème} congrès de l'AFS, RT 10, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines: Paris, France, 29 juin- 2 juillet 2015.

2015 « Espace et récit ». Journées doctorales du EMC²-LSG, UPMF : Grenoble, France, 13 & 14 janvier 2015.

2015 « Les entrepreneurs de culture ». Colloque international Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérard Berthoud, UPMF : Grenoble, France, 15 & 16 janvier 2015.

2008 « Créer une élite en régime démocratique », in *Les Arts moyens aujourd'hui*, Florent Gaudez (dir.), l'Harmattan.

2006 *De Poubelle à Lépine, approche socio-anthropologique du recyclage domestique*, mémoire de Master 2, Besançon.

2005 *Une abeille dans la fourmilière, représentations du pouvoir et critique sociale chez Ayerdhal*, mémoire de maîtrise, Toulouse.

SIERRA David***Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)***

Directeur de thèse : Florent Gaudiez

Année de première inscription en thèse : 2011

Année de soutenance de thèse : 2018

dsierra56@hotmail.com



***Le rapport ontogenèse-histoire comme modèle de compréhension de
l'esprit dans la première moitié du XXe siècle***

|| **MOTS CLES** Ontogenèse, sociogenèse, histoire de la psychologie, Jean Piaget, Norbert Elias.

|| **RÉSUMÉ**

La psychologie de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, héritière à la fois de la théorie de l'évolution et de la conception philosophique de la dynamique de l'esprit, avait reconnu deux ensembles de problèmes majeurs : 1) d'une part, la genèse des structures mentales chez l'individu : l'ontogenèse ; 2) de l'autre part, la genèse des structures mentales de l'espèce humaine : leur histoire. Les comparaisons réalisées entre ces deux ensembles par les premières générations de psychologues jetaient systématiquement des résultats tout à fait inédits dans une direction : chaque développement de compétences cognitives étudié chez le processus individuel retrouvait des manifestations parallèles dans l'histoire, notamment dans les sociétés antiques. Les observations qui stipulaient des différences notables dans la manière de penser étaient suivies avec beaucoup d'intérêt par les psychologues, au point même d'orienter à l'époque le cheminement d'une partie de la discipline. Cependant, ces ambitions étaient à la fin du XIXe et aux débuts du XXe siècle dans un état très programmatique. Au début du XXe siècle, personne ne croyait à l'idée qu'on savait comment expliquer des tels parallèles, et, étant donné que les rapports entre les structures ontogénétiques et historiques de la pensée ont paru d'abord comme une découverte phénoménique, l'étude de la genèse de l'esprit était confrontée depuis ses débuts à la question de la nature de ces rapports, un sujet extrêmement vaste et tout à fait inexploré jusqu'alors. Les parallèles observés demeuraient ainsi inexplicables et laissés aux habitudes de pensée de l'interprète. Un certain biologisme du type que l'on trouvait à l'époque (c'est-à-dire hautement téléologique en ce qui concerne les phénomènes de l'esprit) a trouvé ainsi une certaine place dans l'explication de ce rapport vers les débuts du XXe siècle. Néanmoins, vers la fin des années trente du même siècle, au moins deux perspectives avaient déjà effectué des efforts théorico-empiriques considérables qui assuraient la compréhension de ce rapport en termes non téléologiques : 1) la psychologie du développement qui poursuivait une « épistémologie génétique », notamment celle de Jean Piaget ; 2) la théorie de la civilisation de Norbert Elias qui poursuivait une « épistémologie processuelle ». Revisiter ces antécédents permet de poser une question de très haute importance encore pour les sciences de l'humain : si des tels efforts ont été entrepris il y a si longtemps, pourquoi la question de la genèse ontogénétique et historique de l'esprit, et dans le plus strict respect de la logique génétique (ou processuelle, si l'on veut), est dès nos jours encore loin de trouver une place privilégiée dans la recherche sur la subjectivité ?

|| COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2018 « The Concept of "Nature" in Eighteenth-Century German Philosophy: Norbert Elias Involvement and Detachment Model Viewed Through the Contributions of Gunter Dux Historico-Genetic Theory ». 2018 Elias Conference Brussels. Université Saint-Louis Bruxelles, Belgique, 5 – 8 décembre 2018.

2018 « Resurveying the Historical Space: Immanuel Kant's Views on Scientific and Artistic Constructivity Through Günter Dux's Historico-Genetic Theory ». *Social Studies of Science*. (En Peer review).

2018 « La relación animismo-poesía en Julio Cortázar: una mirada desde la sociología del conocimiento ». *Revista a contrahío*, Vol. 1, Santiago, Universidad de Chile.

2018 « Les transformations de la structure de la logique : entre le vitalisme et le mécanisme dans la théorie biologique ». Colloque transdisciplinaire Le Puy de la recherche 2018 : « Les sciences : entre réalité ou illusion ? ». Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand, 6 – 8 juin 2018.

2017 Traduction français-espagnol de l'article : Gaudez, F., "Sociología del conocimiento – sociología de las representaciones. Relatos de ficción y procesos cognitivos", en, Facuse, M., Venegas, P (Eds.). (2017). *Sociología del arte: perspectivas contemporáneas*. Santiago de Chile: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

2016 Traduction français-espagnol (en collaboration avec Garayalde, N., Serra, I.) du livre : Gaudez, F. (2016). *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire*. Córdoba, Argentine, Editorial UNC.

2016 « La créativité sous le signe de la nature humaine », Premières Journées Doctorales UMR Litt&Arts, Grenoble, 4 et 5 avril 2016.

2015 « Rapport de séance sur la transversalité ». Colloque international Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui : autour de Gerald Berthoud. UPMF, Grenoble, 15 et 16 janvier 2015.

2014 « Temporality of memory in literary influence: a sociological alternative exploration of Julio Cortázar's creative process ». 2nd International Seminar on Literature, Specters of influence, Cracovie, Pologne, 17 et 18 mai 2014.

2012 « Disertación acerca de la aproximación sociológica a la creación artística: Hacia una sociogénesis del documental Caliwodense y el "sentimiento de lo fantástico" de Julio Cortázar ». 54 ICA International Congress of Americanists, Vienne, Autriche, 15 – 20 juin 2012.

2012 avec Burtin, Nicolas et Feige Charlene. « Conflits et refondation du projet européen ». In, *Europe Par-tagée, Europe des Partages*. (Sous la Direction de Serge DUFOULON, et Gilles ROUET). Paris : Ed. L'Harmattan.

TRIBY Viviane

Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2018

vivianetriby@gmail.com



*Edmond de Bellamy ou l'affect contrarié.
Contributions de l'Intelligence Artificielle à l'histoire sociale de l'art*

|| **MOTS CLES** création contemporaine, intelligence artificielle, sociologie de la réception.

|| **RÉSUMÉ**

Lorsque la société de ventes Christie's conclut l'enchère du portrait "Edmond de Bellamy" du collectif Obvious Art à New-York le 25 octobre 2018, les commentaires tant spécialisés que curieux se concentrèrent principalement sur la technique employée - l'utilisation d'un algorithme d'intelligence artificielle appelé Generative Adversarial Networks (GAN), - et, s'en suivant, sur le prix réalisé dépassant très largement la fourchette de l'estimation initiale.

La vente, qui confirme l'existence artistique de la réalisation, nous semble être, en premier lieu, le point le plus remarquable en ce que de l'œuvre, en devenant un lot parmi d'autres, perd de sa marginalité et déplace le questionnement de sa particularité technique. Il ne s'agit plus dès lors de se demander si un programme d'intelligence artificielle peut créer artistiquement, mais d'examiner, à la suite de Jean-Louis Déotte en quoi cette technique (de reproduction) "(fait) époque en configurant la sensibilité commune et l'action politique".

Nous gagerons qu'interroger les possibles d'une "sensibilité commune" en ce cas revient à ne pas associer l'intelligence artificielle de l'acte créateur mais à la formation d'un discours partagé sur l'ontologie de l'œuvre. Autrement dit, en quoi un tel procédé technique, dont la performance va toujours croissante, change-t-il une société dans ses rapports sensibles à l'art ?

Nous choisirons, après avoir esquissé les contextes pluriels des arts contemporains auxquels une telle œuvre se lie, d'arraisonner la lecture de cet événement à la survenue d'un "affect contrarié", qui tout en permettant doublement la convocation d'expériences passées et le partage de ces expériences, nous place à rebours, dans le dérangement de nos aptitudes affectives connues. Enfin, il s'agira d'explorer en quoi une lecture par l'affect ne signe pas d'une réduction à l'affect, mais le renouvellement des analyses sur les rapports entre arts et techniques.

|| **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

2016 « Le storytelling et la publicité transmedia » conférence SUP de COM, Saint Martin d'Hères

2006 « Art contemporain et Sociétés Post-coloniales », Colloque International, Actazé, Mairie de Paris, Université Paris 1, CNRS, Petit Palais, Paris, 31 mars-1er avril

2005 « Louise Michel, figure de la transversalité », Colloque International, Actazé, Mairie de Paris,

Université Paris 1, IDEAC-CNRS, Ecole Normale Ulm, Paris, 11 et 21 mars

2004 « Mythes et langages musicaux en Océanie », Centre Culturel Tjibaou, Agence de Développement de la culture kanak, Nouméa, Nouvelle-Calédonie, Septembre

2004 « What's Communication? », Imatra University, International Summer School for Semiotic and Structural Studies, Finlande, Juin

2002 « Le montage video par les formes musicales », Congrès international des technologies, des arts et de la culture, UNESCO, Université Paris 1, Institut Supérieur de Musique de Sousse, Tunisie, Octobre

VENEGAS Pablo

Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)
Núcleo de sociología del arte y las prácticas culturales,
Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad de Chile

Année de soutenance de thèse : 2017

pablo-salvador.venegas-de-luca@univ-grenoble-alpes.fr



*Sens & signification de l'expérience vécue de la fiction : une réalité si-
gnifiante mise entre parenthèses*

MOTS CLES

Sociologie phénoméno-compréhensive, sociologie constructiviste, fiction, réalité, typification, institution, connaissance ordinaire, socialisation, intersubjectivité, expérience, jeux-de-faire-semblant, sens, signification, cadre ludique.

RÉSUMÉ

Dans le cadre de leurs connaissances ordinaires, ou connaissances de sens commun, ce que les sujets-acteurs désignent et signifient comme étant fictionnel — ou en tant que fiction —, dépasse largement le domaine des arts — tels que le cinéma, la littérature, ou le théâtre —, et avant de relever exclusivement de celui-ci, mais bien sûr en l'incluant, il se réfère davantage à un large spectre de situations ludiques que les sujets-acteurs connotent comme fictionnelles, un type d'expériences vécues ayant des caractéristiques fort particulières. Dans le cadre de ce type d'expériences les sujets-acteurs élaborent des représentations qu'ils savent être “fausses”, ils communiquent à d'autres des informations qui se présentent comme si elles portaient sur des choses réelles alors qu'elles sont tout bonnement inventées, ou encore ils s'intéressent à des récits, à des représentations visuelles ou à des actions dont ils savent qu'il s'agit de “semblants”. Dans ce sens, l'étendue de ce type de situations inclut ce que traditionnellement — et institutionnellement — on désigne comme fiction, c'est-à-dire les expériences vécues des sujets-acteurs avec des fictions artistiques — où une œuvre d'art met en scène un univers imaginaire —, tels que lire un roman ou regarder un film de fiction. Néanmoins, ce type de situations comprend aussi un genre d'expériences que les sujets-acteurs ordinaires articulent et signifient à partir d'une opposition ludique face à ce qu'ils désignent comme étant la réalité pour de vrai, ce que les traditions savantes de la fiction auraient un peu plus de mal à cataloguer directement en tant que fictionnelles, mais que dans le contexte d'une démarche sociologique phénoméno-compréhensive nous pourrions apparenter à ce qu'Alfred Schütz désignait comme les mondes de l'imagination et les phantasmes, tel que par exemple les expériences de rêveries éveillées, mais surtout celles de jeux-de-faire-semblant (appelés aussi jeux de faire-comme-si), et que nous pourrions apparenter également aux modalisations ou cadres transformés de la microsociologie d'Erving Goffman. Dans ce panorama, où au premier abord on pourrait penser que cette synonymie utilisée par les sujets-acteurs ordinaires, pour se référer à ces deux types de phénomènes en tant que fictions (les fictions artistiques institutionnalisées d'un côté, les expériences fictionnelles ludiques de l'autre), pourrait être totalement aléatoire et même équivoque, est — bien au contraire — la piste fondamentale et le point de départ à partir duquel s'articule cette recherche doctorale, par laquelle nous cherchons à comprendre le cœur significatif et constitutif de la fiction en tant qu'expérience vécue par des sujets-acteurs ordinaires.

|| PUBLICATIONS

2018 VENEGAS P., « Por una sociología constructivista y fenómeno-comprensiva de la experiencia ficcional », dans *Revista A Contrahilo*, no2, Santiago de Chile, 2018. (à paraître)

2017 FACUSE M. et VENEGAS P. (dir.), *Sociología del arte. Perspectivas contemporáneas*, Santiago du Chili, RIL editores, 2017.

2016 VENEGAS P., « La création sociale de fiction réaliste. Une étude de cas : la réception du livre *Nocturne du Chili* dans deux pays différents : la France et l'Espagne », dans *La création politique dans les arts* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L'Harmattan, 2016, p. 177-190.

2011 VENEGAS P., « Colloque, Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? – La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique », *Journal des Anthropologues*, n° 124-125, 2011, p. 447-445.

VENEGAS P. « Temps ou temporalités ? La socio anthropologie comme ouverture vers l'altérité temporelle », dans *Techniques et Altérité – Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui – Autour de Alain Gras* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L'Harmattan (en cours d'édition).

2005 VENEGAS P., *Comuna segura, Experiencias de Seguridad Ciudadana*, Santiago du Chili, Salesianos Editores, 2005.

|| COMMUNICATIONS

2017 « Sens et signification de l'expérience vécue de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèse ». Journée d'études des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Processus de production & réception du sens et des représentations", Grenoble, France, avril 2017.

2014 « La création sociale de la fiction. Socialisation de l'expérience fictionnelle et approche sociologique des transmissions de compétences ». Colloque des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Arts & Techniques à l'œuvre – Interrogations croisées sur les processus de création et de médiation" : Grenoble, France, janvier 2014.

2012 « La connaissance sociale du récit de fiction littéraire: La réalité intersubjective de la fiction ». XIX^e Congrès de l'AISLF (Association Internationale des Sociologues de Langue Française) Penser l'incertain : Rabat, Maroc, juillet 2012.

2012 « La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. La création intersubjective de la fiction ». Colloque "Université : espace de création(s)", Université Pierre Mendès-France (UPMF) et Université Stendhal. Grenoble, France octobre 2012.

2011 « Towards a sociology of reading fictional narrative. The social construction of fictional literary narrative ». ESA (European Sociological Association) 10th Conference, Université de Genève. Genève, Suisse, Septembre 2011.

2011 « La réalité intersubjective de la fiction. La connaissance sociale du récit de fiction ». 4^e Congrès de l'AFS (Association française de sociologie), UPMF. Grenoble, France, juillet 2011.

2011 « Pour une sociologie de la lecture du récit de fiction. La construction sociale du récit de fiction littéraire, une étude de cas : La réception de *Nocturne du Chili*, de Roberto Bolaño, dans deux pays différents : La France et l'Espagne ». 17^e Conférence Européenne sur la Lecture, Littérature et Diversité, Université de Mons. Mons, Belgique, août 2011.

WON Heiwon***Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)***

Directeur de thèse : Florent Gaudez

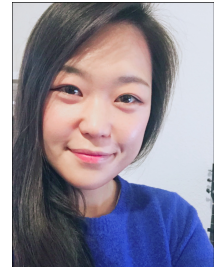
Co-encadrement avec PARK Shin-Eui

Université Kyung Hee, Seoul, Corée du Sud

Année de première inscription en thèse : 2014

Année de soutenance de thèse : 2019

heiwonw@naver.com

***Régénération urbaine et gentrification par la culture****Paradoxes et effets de projets urbains à Séoul**Le cas du quartier Ihwa-dong***MOTS CLES**

régénération urbaine, gentrification, politiques culturelles, projet artistique, impact social des arts, communauté.

RÉSUMÉ

A partir des années 1980, la place de la culture dans le monde économique a connu un changement radical. Considérée comme un monopole de la classe d'élite, la culture est devenue, alors, un moyen de développement de la ville. Sa mobilisation s'étend à d'autres champs de l'action publique locale : non seulement elle est mobilisée pour améliorer l'image des territoires, mais elle constitue, également, le moteur de nombreux projets de régénération urbaine (culture-led regeneration) (Ambrosino et Guillon 2014). Il s'agit de l'application de la notion de la régénération culturelle (Bianchini et Parkinson 1993) aux processus de transformation physique et sociale des espaces déprimés (Lusso 2010). Cependant, cela ne va pas sans effets pervers : des phénomènes d'exclusion par la culture se manifestent (paradoxe de Gucht 2006). Particulièrement Sharon Zukin attire l'attention sur certains aspects inquiétants de l'instrumentalisation de la culture, l'art (les artistes et les pratiques culturelles) pourrait devenir un catalyseur du phénomène de la gentrification. En effet, la gentrification qui apparaît dans les quartiers défavorisés de la ville, lorsqu'un changement survient quand les classes moyennes jeunes et relativement riches s'y installent, peut entraîner l'exclusion des anciennes populations.

Si la considération de la culture comme source du développement urbain est un phénomène relativement récent à travers le monde (Ambrosino et Guillon 2014), ce phénomène universel atteint la Corée depuis quelques décennies. Comme le pouvoir de décision appartient au gouvernement central, celui-ci a programmé de nombreux investissements encourageant les réalisations de projets urbains inspirés par la culture. Nous avons choisi de nous focaliser, dans le cadre de cette recherche, sur le quartier d'Ihwa-dong. L'une des principales motivations qui a guidé notre choix réside dans le rôle qu'a ce quartier comme étant une cible majeure du projet intitulé « Naxan projet de l'art public 2000 ». Grâce à cette réalisation, l'image d'Ihwa-dong a été complètement renversée : de la situation d'un quartier abandonné à la réalisation du « village des peintures murales », qui est devenu le centre touristique le plus important de Séoul. Le pouvoir politique avait déjà mené des projets de réhabilitation au niveau de l'aménagement de l'environnement de ce quartier, en créant un parc public, ou encore, en élaborant, plus récemment (à partir de 2013), un projet privé de mise en valeur des traditions du quartier. Il nous semble, donc, évident de penser qu'Ihwa-dong est « un laboratoire » où l'on teste de nouveaux procédés de régénération urbaine en vue d'améliorer et d'animer le cœur de Séoul. Partant de ces considérations, il s'agit de nous interroger sur les différents modèles existants, et de ce fait, de mettre en relief la spécificité d'Ihwa-dong. Celui-ci représente-il vraiment le meilleur modèle de régénération

culturelle en Corée ? Est-ce qu'il existe ici les effets pervers de la régénération culturelle ? Nous reviendrons sur ces questions tout au long de l'analyse.

Pour résoudre ces questions, nous avons mené des enquêtes en 2014 et 2016. Notre objectif était de comprendre les réactions des habitants et des visiteurs d'Ihwa-dong, en tenant compte des remarques négatives de Zukin. Ce qui nous a permis de constater que les projets culturels ont entraîné des effets paradoxaux : les impacts positifs et immédiats au niveau économique et environnemental, d'un côté, la commercialisation des produits artistiques et la touristification extrême, qui provoquent un certain changement au sein de la société et des habitants. De l'autre côté, ce changement a entraîné notamment la perte d'une certaine mémoire des lieux, l'érosion de l'esprit communautaire.

|| COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2018 « Paradoxes de la régénération urbaine par la culture : effets pervers des projets urbaines à Ihwa-dong » Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA) du Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA , Grenoble, le 18-19 janvier 2018

2017 « Requalification du quartier d'Ihwa-dong : apparition de tensions entre les protagonistes » Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA) du Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA , Grenoble, le 6-7 avril 2017

2016 « Ihwa-dong and culture-led gentrification » 2016 Spring Colloquium, Society of Arts and Cultural Management, Séoul, le 18 juin 2016

2015 « Politique culturelle et participation. Le cas de la Corée du Sud » Journées Doctorales du Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA , Grenoble, le 9-10 décembre 2015

2015 « La régénération urbaine par la culture rencontre l'ombre de la gentrification : comment comprendre l'effet de la culture ? Le cas d'Ihwa-dong à Séoul » Colloque International & Interdisciplinaire, Secondes Rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA) du Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA , Grenoble, le 7-8 décembre 2015

2015 « Urban regeneration through culture vs. the shadow of 'Gentrification' : To what point does the role of culture go? The Ihwa-dong case in Seoul » XIIIth International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC) : Aix-en-Provence, le 2 juillet 2015

2015 « Evolution de la prise de conscience de l'art et des espaces artistiques par les habitants de quartiers défavorisés à Séoul et à Paris, à travers l'analyse des principaux obstacles pour l'accès à l'art dans ces quartiers » Journées Doctorales du laboratoire EMC2-LSG, MSH-Alpes, Grenoble, 13 janvier 2015