

LES Soprano

l'infinie comédie

6 ET 7 DÉCEMBRE 2022

Maison de la création
et de l'innovation
Campus universitaire

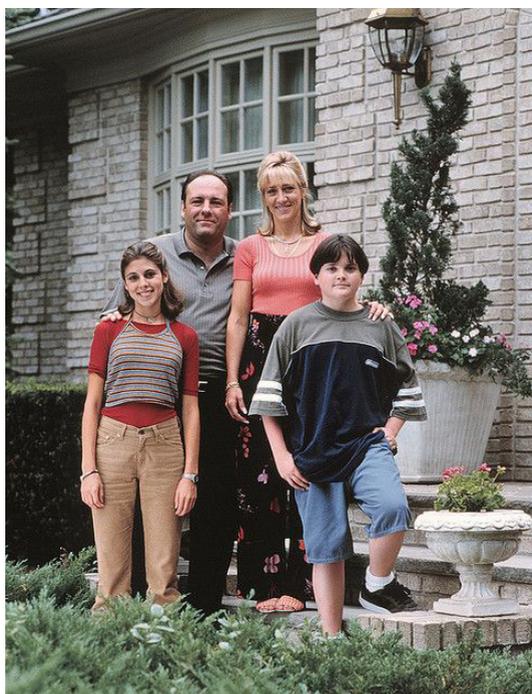
Un colloque organisé par l'Université Grenoble Alpes
Guillaume BOURGOIS, Simon PESENTI et Kieran PUILLANDRE

ÉDITO

« *The movie never ends, it goes on and on and on.* » dit le texte de *Don't Stop Believin'*, la chanson du groupe Journey que l'on entend lors de la dernière séquence des *Soprano*. Venant apporter tout *sauf* un terme définitif au *TV show* lancé plus de huit ans plus tôt, la célèbre fin imaginée par David Chase, originale, provocatrice et profondément irreproductible, souligne à quel point la *répétition à l'infini*, c'est-à-dire littéralement sans fin, constitue le cœur de la série. Selon un paradoxe qui n'est pas sans accents deleuziens (le Deleuze de *Différence et répétition*), l'inventivité formelle de *The Sopranos* repose sur l'éternel retour des mêmes thèmes, figures, répliques, lieux ou situations, au gré d'un art parfaitement maîtrisé de la reprise et de la variation, d'une écriture du Même et de l'Autre. Partant d'un pitch ressemblant à une mauvaise blague (« Vous connaissez celle du Parrain du New Jersey qui doit aller voir une psy ? ») mais mettant déjà en évidence et en abyme l'importance de la sérialité et de la sérialisation dans le processus de création (des séances de psy hebdomadaires pour un *TV show* revenant toutes les semaines), Chase et ses scénaristes auront poussé à sa puissance maximale la singularité narrative et esthétique de la série télé en tant que forme artistique.

À l'image de ce qui se produit dans le chef-d'œuvre de David Foster Wallace *Infinite Jest*, auquel le colloque emprunte son titre, les répétitions et variations en chaîne créent une *œuvre-monstre*, monstrueuse par sa taille, par sa complexité, par l'ambition qui est la sienne (celle de faire le portrait de l'ensemble d'une société US frappée par les crises d'identité et le malaise fin-de-siècle), monstrueuse surtout par son humour ravauteur. Dans la série et chez Foster Wallace, l'ironie, la dérision, la parodie, le pastiche, alliés à un épuisant comique de répétition, se lancent à l'assaut de toutes les valeurs, de tous les repères et de toutes les figures d'autorité, mettant le *monde sens dessus-dessous*, tout particulièrement le monde de l'art dont les hiérarchies traditionnelles révèlent leur vacuité et leur *non sens*.

Réunissant plusieurs spécialistes et amateurs de *The Sopranos*, qui interrogeront la série à différentes échelles (un épisode, un motif, un effet esthétique récurrent...) et selon une diversité d'approche, le colloque s'attachera à explorer la complexité formelle de l'œuvre de Chase dans le prolongement d'ouvrages fondateurs comme celui d'Emmanuel Burdeau (*La Passion de Tony Soprano*, Capricci, 2010) ou celui de Florent Loulendo et Frédéric Foubert (*Une Amérique désenchantée*, PUF, 2017). Le colloque aura lieu les 6 et 7 décembre 2022 à la Maison de la Création et de l'Innovation (MACI) et il est organisé en partenariat avec la revue *Seul Le Cinéma* des étudiant(e)s en Études cinématographiques du Master Création Artistique de l'UGA ; à ce titre, la revue proposera le mercredi 7 après-midi une table ronde réunissant plusieurs de ses rédactrices et rédacteurs. L'événement scientifique s'achèvera par une soirée de projection présentée et animée par Emmanuel Burdeau, lors de laquelle découvrir ou redécouvrir sur grand écran deux épisodes majeurs de la série.



6 DÉCEMBRE – 14h-17h30

Live Arts Lab - Salle C5

Modéré par Guillaume BOURGOIS

14h— Ouverture du colloque par les organisateurs

14h15—Fabien BOULLY (Université Paris Nanterre, HAR)

« Everything comes to an end : mises à mort dans Les Soprano »

15h— Martial PISANI (Litt&Arts)

« Deuil interminable. À travers la saison 3 »

15h45— Pause

16h —Simon PESENTI (UGA, Litt&Arts)

« Dédouplements en série : entre opposition et contamination »

16h45— Discussions

PROJECTION

Mercredi 7 décembre – 19h-22h

Salle de CINEMA 220 - SONIMAGE

Séance présentée et animée par **Emmanuel BURDEAU** (critique et auteur de l'ouvrage *La Passion de Tony Soprano*, Capricci, 2010)



© HBO

Saison 3, Épisode 2, « Proshai, Livushka »

USA, 2001, 57min

Réalisé par Tim Van Patten

Écrit par David Chase



© HBO

Saison 6, Épisode 1, « Members Only »

USA, 2006, 52min

Réalisé par Tim Van Patten

Écrit par Terence Winter

7 DÉCEMBRE – 9h-13h

Salle de CINEMA 220 - SONIMAGE, 9h-13h

Modéré par Pierre JAILLOUX

9h — Accueil

9h30 — Tanguy MARTIN-PAYEN (UGA)

« Ginzos, Medigons, Ditsoons, ZZ Top : outrances verbales et relations raciales dans Les Soprano »

10h15 — Laurence LÉCUYER (Cinémathèque Française)

« Des hauts et des bas : mix & match »

11h — Pause

11h15 — Fabienne COSTA (UGA, Litt&Arts)

« Macaronées (et ziti) : anecdotes »

12h — Discussions

7 DÉCEMBRE – 14h-17h30

Salle de CINEMA 220 - SONIMAGE, 14h-17h30

Modéré par Martial PISANI

**14h — Table-ronde de la revue Seul le Cinéma
(Master Création artistique, UGA)**

« David Chase au MOMA : quand Les Soprano s'intéressent aux arts »

14h45 — Pierre JAILLOUX (UGA, Litt&Arts)

« La petite boutique des chimères »

15h30 — Pause

15h45 — Guillaume BOURGOIS (UGA, Litt&Arts)

« En attendant le Déluge »

16h30 — Discussions

Maison de la Création et de l'Innovation
339 Avenue Centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

MAISON
DE LA
CRÉATION
ET DE
L'INNOVATION



TRAM A et B : Arrêt Gabriel Fauré

Ce colloque a pu être organisé grâce au soutien de

