

Journées d'informatique théâtrale

12, 13, 14 février 2020

Auditorium, INP, Grenoble

Journées co-organisées par Performance Laboratory, Litt&Arts, INRIA et Hexagone – Scène National Arts
Sciences Meylan

MERCREDI 12 FEVRIER

13h30 – Accueil des participant.es

14h – Ouverture du colloque, en présence d'Antoine Conjard (Directeur de l'Hexagone), de Francis Goyet (Directeur UMR LITT&ARTS), de Patrick Gros (Directeur INRIA) et de Gretchen Schiller (Directrice du Performance Laboratory, CDP IDEX)

14h15-14h45 – *Introduction : pourquoi l'« informatique théâtrale » ?*
Rémi Ronfard (INRIA) et Julie Valero (UGA), organisateurs des journées

ENJEUX ET DEFIS D'UNE « INFORMATIQUE THEATRALE »

Modération : Robert Faguy

14h45 – *L'ENSATT : pistes de recherche et développements*
François Weber (ENSATT)

15h10 – *Ingénieurs et artistes font-ils bon ménage ?*
Nicolas Bertrand et Philippe Chaurand (entreprise Anomes)

15h30 – *Internet théâtral : la culture en LAN et WAN*
Sébastien Riou (Directeur technique)

15h50-16h30 – Discussion et pause

UN RETOUR D'EXPERIENCE : LA COLLABORATION RECHERCHE-CREATION ENTRE L'UMR LITT&ARTS ET LA SCENE NATIONALE ARTS-SCIENCES DE L'HEXAGONE

16h30 – *Larsen vidéo, algorithmes et « images vivantes » : un défi pour la mise en scène théâtrale*
Marie-Agnès Cathiard (UGA) Eve Gauthier (UGA), Patrick Pajon (UGA), Lionel Palun (Artiste)

17h30-18h30 – Visite du salon EXPERIMENTA

20h – *G5*, Spectacle de Rocio Berenguer

JEUDI 13 FEVRIER

DES SCENES AUGMENTEES

Modération : Izabella Pluta (Université de Lausanne)

9h30 – *La Réalité Augmentée sur scène : analyses et perspectives*
Gillian Borrell (UGA), Julie Valero (UGA), Rémi Ronfard (INRIA)

9h50 – *Réalité virtuelle et scénographie : simplifier la mise en œuvre et le partage*
Olivier Borne (Scénographe)

10h10 – *Corps en immersion avec le numérique*
Jean-Marc Matos (K danse)

10h30 – Discussion et pause

11h – **RENCONTRE TABLE RONDE**

Travailler avec l'informatique en milieu théâtral : expériences croisées

Participant.es : Thierry Coduys (scénographe, musicien, ingénieur du son) et Agnès de Cayeux (artiste web, MAST à l'Université d'Amiens)

Animée par Julie Valero

12h30 – Déjeuner

CREATIONS SCENIQUES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Modération : Rémi Ronfard (INRIA)

14h – *Aporia : une performance pluridisciplinaire arts et IA*
Véronique Aubergé (CNRS-LIG), Ambre Davat (LIG), Alain Quercia (Artiste)

14h20 – *Artistes et ingénieurs : pour un dialogue entre deux cultures. Sur quelques collaborations interdisciplinaires suisses*

Izabella Pluta (Chercheuse associée, Université de Lausanne)

14h40 – *Do digital agents do Dada ?*

Gunter Lösel (Zurich University of Arts), Piotr Mirowski et Kori W. Mathewson (DeepMind)

15h-15h30 – Discussion et pause

15h30-16h45 – Forum Experimenta : *Création artistique et Intelligence Artificielle*

18h – Répétitions ouvertes du spectacle : *Petit bréviaire tragique à l'attention des animaux humains du XXIe siècle*, spectacle de J.-F. Peyret

Lieu : EST, Campus Saint Martin d'Hères

VENDREDI 14 FEVRIER

RECHERCHE ET CREATION : ECRITURE SCENIQUE, ENJEUX DRAMATURGIQUES 1

Modération : Julie Valero (UGA)

9h30 – *Le développement au service de l'écriture de plateau*

David Farjon (metteur en scène), Jérémie Gaston-Raoul (développeur), Sylvain Fontimpe (comédien) - Cie Légendes urbaines

9h50 – *Du théâtre à l'informatique : bascule dans un nouveau monde*

Georges Gagneré (Université Paris 8)

10h10 – *Le jeu numérique en vaut-il la chandelle ? De la difficulté à faire sentir l'interaction numérique au théâtre*

Thomas Morisset (Centre Victor Basch, Sorbonne Université / IRePH, Université Paris Nanterre)

10h30 – Discussion et pause

RECHERCHE ET CREATION : ECRITURE SCENIQUE, ENJEUX DRAMATURGIQUES 2

Modération : Georges Gagneré (Université Paris 8)

11h10 – *Modéliser et numériser l'écriture d'une production scénique complexe*

Robert Faguy (Université Laval)

11h20 – *You fight ! Designing virtual mediated spaces and digital dramturgies for live performances*

Andrea Giomi (UGA), Ana Shametaj (artiste, Kokoschka Revival, Milan)

12h15 – Performance *Ammonite Sircé*, de Frédéric Ravatin et Dorothée Zumstein [sur réservation]

12h45 – Déjeuner

TRACES ET MEMOIRES DU TRAVAIL THEATRAL : PERSPECTIVES OUVERTES PAR L'INFORMATIQUE

Modération : Marc Douguet (UGA)

14h – *Mascarille : une expérience singulière et protéiforme*

Emile Zeizig (Association Mascarille)

14h20 – *KinoAI : logiciel web pour l'étude des répétitions*

Jimmy Patouillard (UGA), Rémi Ronfard (INRIA), Julie Valero (UGA)

14h40 – *Improvising the archive : a project about the archive and the commons by Medea electronics*

Angeliki Poulou (Université Ionienne & Medea Electronics, Grèce)

15h – Discussion et pause

15h30-17h – **RENCONTRE-DEBAT**

L'informatique théâtrale : quels contours académiques pour une discipline émergente ?

Participant.es : Philippe Bloesch (ENSATT), Marion Denizot (Université Rennes 2), Myriam Desainte-Catherine (Université de Bordeaux, Présidente de l'association des Journées d'Informatique Musicale)

Animée par Rémi Ronfard

17h15 – Clôture du colloque

Contacts :

Andrea.giomi@univ-grenoble-alpes.fr / Virginie.meunier@univ-grenoble-alpes.fr



financé par
IDEX Université Grenoble Alpes



Performance Lab
Univ. Grenoble Alpes

