



Colloque international

François de Grenaille

et le travail de la polygraphie

15 et 16 octobre 2026

Université Grenoble Alpes
MSH-Alpes – Amphithéâtre Andrée Michel

9h15

Accueil des participants

9h30

Introduction

(Bernard ROUKHOMOVSKY, UGA)

L'univers du polygraphe

> Présidente de séance : Cristina PANZERA
(Université Bordeaux Montaigne)

9h45

Emmanuel BURY (Sorbonne Université)

François de Grenaille : physiologie d'un polygraphe entre humanisme et modernité

10h15

Léa BURGAT-CHARVILLON (ENS, Lyon)

La métaphysique à la mode : circulation et articulation des savoirs dans Le Bon Esprit de Grenaille

10h45 : Discussion et pause

Portrait du polygraphe en vulgarisateur mondain

> Président de séance : Emmanuel BURY
(Sorbonne Université)

11h15

Judi LOACH (Cardiff University)

François de Grenaille : une perspective jésuite

11h45

Bernard TEYSSANDIER (Université de Reims Champagne Ardennes)

"Je ne suis pas Auteur, mais interprète" :

Le Théâtre de l'univers ou l'abrégé du monde de Chateaunières de Grenaille (1646)

12h15 : Discussion et déjeuner

Morales et civilités au féminin

> Présidente de séance : Agnès COUSSON
(Université Grenoble Alpes)

14h00

Delphine AMSTUTZ (Sorbonne Université)

La question de la réputation féminine dans les traités de civilité de Grenaille

14h30

Catherine PASCAL (Université Montpellier 3)

François de Grenaille, "Secrétaire" des reines des Goths dans le Nouveau recueil de lettres des dames tant anciennes que modernes (1642)

15h00 : Discussion et pause

L'institution de l'honnête femme

> Président de séance : Bernard TEYSSANDIER
(Université de Reims Champagne Ardennes)

15h30

Marcella LEOPIZZI (Università del Salento) et

Françoise POULET (Université Bordeaux Montaigne, IUF)

Dispositifs du discours dans L'Honnête mariage (1640) de François de Grenaille : intertextualité et enjeux novateurs

16h00

Cécile LIGNEREUX (Université Grenoble Alpes)

Un peu de sévérité envers les Dames chrétiennes : la rhétorique de l'invective chez Grenaille

17h00 : Discussion

VENDREDI 16 OCTOBRE

Sources, modèles, matrices

> Président de séance : Stéphane MACÉ
(Université Grenoble Alpes)

9h00

Cristina PANZERA (Université Bordeaux Montaigne)
*La naturalisation française de Pétrarque
dans l'œuvre de François de Grenaille*

9h30

Mellie BASSET (Université Grenoble Alpes)
*Matrices rhétoriques et force prescriptive
chez Grenaille*

10h00

Marc DOUGUET (Université Grenoble Alpes, IUF)
*Grenaille et ses sources : La Mort de
Crispe, entre intertexte tragique et
dramatisation d'une matière historique*

10h30 : Discussion et pause

À la croisée des genres

> Président de séance : Francis GOYET
(Université Grenoble Alpes)

11h00

Lauriane MAISONNEUVE (Sorbonne Université)
*La mode n'est plus aux moralités : La
mort de Crispe (1639) de François de
Grenaille ou le malheureux essai d'une
poésie chrétienne*

11h30

Roberto ROMAGNINO (Università della Tuscia)
*François de Grenaille entre histoire et
roman : Bélisaire ou le conquérant (1643)*

12h00 : Discussion et déjeuner

14h00

Présentation du projet PolyGrenaille
(Fanny MÉZARD et Bernard ROUKHOMOVSKY)

14h30

Table ronde
(Agnès COUSSON, Francis GOYET et
Stéphane MACÉ)

15h00

Fin des travaux

Organisation

Cécile LIGNEREUX
cecile.lignereux@univ-grenoble-alpes.fr
Bernard ROUKHOMOVSKY
bernard.roukhomovsky@univ-grenoble-alpes.fr

Comité scientifique

Agnès COUSSON (Université Grenoble Alpes)
Delphine DENIS (Sorbonne Université)
Francis GOYET (Université Grenoble Alpes)
Marie-Gabrielle LALLEMAND (Université de Caen)
Stéphane MACÉ (Université Grenoble Alpes)
Bernard TEYSSANDIER (Université de Reims)

Ce tout premier colloque consacré à François de Grenaille (1616-1680) est organisé dans le cadre du projet MOREM, développé au sein de l'UMR Litt&Arts (CNRS/Université Grenoble Alpes). Le but est d'étudier les modèles rhétoriques de l'écriture morale aux 17^e et 18^e siècles – celle-ci étant comprise dans l'une et/ou l'autre de ses deux modalités, prescriptive (élaboration de normes comportementales) et descriptive (science des mœurs et de l'humain). Ce projet prend appui sur un corpus large et varié faisant la part belle aux petits moralistes ainsi qu'à des œuvres qui, pour relever de genres divers, n'en investissent pas moins, occasionnellement, le champ du discours sur les mœurs.

La contribution de François de Grenaille à la littérature morale de son temps, longtemps négligée, trouve toute sa place dans ce corpus exploratoire. Des études pionnières en ont fait valoir l'intérêt, en particulier pour l'histoire des théories et des modèles de l'honnêteté féminine, ouvrant ainsi des pistes d'étude qui méritent d'être approfondies, élargies et complétées. Tel est l'objectif de ce colloque, conçu comme un pendant à la plateforme PolyGrenaille, dédiée à l'édition des œuvres morales de l'auteur. Bien que celles-ci représentent la part la plus importante de ses écrits, celle aussi qui lui valut de son vivant quelque renommée, on ne saurait sans préjudice les considérer séparément de l'abondante production polygraphique dont elles sont une composante indissociable. Il s'agit au contraire de comprendre ce que les formes et les enjeux de l'écriture morale chez Grenaille doivent au travail de la polygraphie, entre techniques de compilation et logiques de vulgarisation.



Colloque organisé dans le cadre du projet MOREM (Modèles Rhétoriques de l'Écriture Morale) développé au sein de l'UMR Litt&Arts.

Informations pratiques

Université Grenoble Alpes
Maison des Sciences Humaines Alpes (MSH-Alpes)
1221 rue des Universités
Domaine universitaire de Saint-Martin-d'Hères
Tram B ou C – Arrêt Bibliothèques universitaires